

太仓市实验小学 寒假读书随笔集萃

在 2018-2019 学年第一学期的寒假中，老师们阅读了《哲学家与儿童的对话》、《道德经》、《深度学习的 7 种有力策略》等书籍，并完成了各自的读书随笔，随笔中，有老师们在读书中对于生活的感悟，对于教育的启迪，也有对自己的内省。

经评委认真阅读与评选，如下老师的随笔获得优秀随笔（排名不分先后）：

- 费晓瑜《丹青宝筏 善利万物》

对于《道德经》的记忆，先是字，后是文。先字，是幼年看到父亲临习书法之碑帖中，既有王右军道美健秀、风姿端庄的《道德经》，又有精工中透静穆之气……

- 郝进峰《哲学家与儿童对话》阅读杂记

这个寒假，我也过得不好，不好的原因是因为儿子的寒假作业，我先回忆一下寒假导学单的内容……

- 顾煦婷《“深度学习”中，思维力的培养》

寒假里，我阅读了《深度学习的 7 种有力策略》。本书的作者 Eric Jensen 曾是一名教师，正在攻读心理学博士学位……

- 俞静《给学生一片自由的天空》

《哲学家与儿童对话》是一本写给孩子的哲学普及书。它的作者是里夏德·达维德·普雷希特。各种深奥的哲学思想居然是来自父亲与儿子间轻松自然的交流……

- 程静川《为无为，则无不治》

一直以来，说起老子和《道德经》总觉得其中的大智慧是我们用来膜拜的，里面的语言也很难读懂，更没有想过可以和我们的学校教学联系起来……

- 张艳红《哲学地思考、探索、对话儿童》

他曾写过三本书给成年人，探讨哲学问题，而本书中，这位哲学家以父亲的身份，通过带儿子游走柏林来展开哲学探讨……

- 顾舒《登高望远 走向“深度学习”》

“深度学习”是在理解学习的基础上，以培养高阶思维能力、反思能力和实际问题解决能力为旨归的一种学习……

- 沈依玲《给课堂加点哲学的“料”》

合上《哲学家与儿童对话》这本书，不禁感叹作为哲学家的父亲普雷希特与儿子探讨问题时的循循善诱。在盛夏，他与儿子漫步街头，开启他们的哲学探究之旅……

- 胡丁红《我们曾经都是儿童》

这本书内容通俗浅显，文字轻松活泼，无半点枯涩难懂之处。细细阅读品味，从书中的孩子联想到孩提时期的自己，再想到那些与我朝夕相处的孩子们，无数感触涌上心头……

- 邱明娟《哲学，指引我们前进吧！》

搬张椅子，静静地读完德国著名哲学家兼作家里夏德·达维德·普雷希特所写的《哲学家与儿童对话》，突然之间非常羡慕有个还是儿童的孩子，还有一个能与孩子如此交流的父亲。

- 邵晓丹《深度学习并非深不可测》

深度学习是近几年来出镜率颇高的专业教育术语，属舶来品。每当我们江郎才尽时，往往就会到外国的有关专著中去寻找灵感……

● 章家盛《丰富课堂评价语，促进有效评价》

小故事蕴藏着人生的大道理。其中令人惊叹的不止是儿子善于发现的眼睛、独辟角度的提问与评价，更是爸爸的一段段评价，善于引导而又留有余地……

● 陈丽琴《智慧对话》

作为父亲的他，没有简单地告知与说教，而是站在平等的角度，和年幼的儿子探讨和解答那些看似简单但能触动我们日常生活的大问题……

● 张陶陶《深度学习的7种有力策略》读后感

这是一本信息量和知识量都很大的书，一开始阅读时，书中的好些地方都无法很好的理解消化，后来沉下心来，细细阅读，慢慢揣摩，才开始对书中的内容有所理解。

● 朱炜《有意思的对话，有深度的思考》

哲学家和儿童？这两者是怎么跑到一起的？他们能碰撞出什么样有趣的火花？

● 浦晓婷《儿童哲学，让孩子成为生活的主人》

书并不厚，书中无论是儿童的问题亦或是回答，表面上看似天马行空、无规律可循，但静下心来细细品读蕴藏其中的道理，我们可以体验到一种思维的漫步，感受到书中的思想和趣味。

● 高春花《我们所缺失的》

这是里夏德·大维德·普雷希特在一个盛夏与儿子奥斯卡漫游柏林，走进大自然与社会：登电视塔、参观各类博物馆、进教堂，旅途中的所见所闻，引起了儿子许多好奇的提问。通过通读本书，也促动着我，作为一个母亲，作为一名老师，我感受着教育中的缺失……

● 屠雪平《哲学家与儿童对话》读后感

哲学，作为我人生当中最不懂的一门学问，一直以为只有大人才会去真正接触和理解，然，看见这本书之后，完全颠覆了我的认知……

● 沈健《深度学习的7种有效策略》读后感

小学生的深度学习有什么特征，在我们体育课堂中又将如何进行深度学习？……

● 赵建宏《为了回报才学习吗？》

书中的很对哲学问题都能够引起人们的思考，在一直是阴雨天气的假期中，看看、想想、再与儿子讨论讨论，这样的假期生活倒也温暖而有意义……

行政优秀随笔推荐：

● 邢金《音乐，让你感受深度的力量》

每一本书，都是一种态度的宣扬，一种精神的延续……

● 孟初薇《深度学习的7种有力策略》读后感

现在再走进课堂去观察，我们会发现学生的“深度学习”确实在某些时刻会发生，但又好像不是我们希望的那样持续地发生着；我们的课堂形态确实在悄然地发生改变，可是又似乎没有发生能够真正触及到课堂、教师、学生灵魂深处的变革。

随文附上本期优秀随笔，以飨读者。

太仓市实验小学教科室

2019.3

丹青宝筏 善利万物

——读《道德经》随感一则

太仓市实验小学 费晓瑜

对于《道德经》的记忆，先是字，后是文。

先字，是幼年看到父亲临习书法之碑帖中，既有王右军遒美健秀、风姿端庄的《道德经》，又有精工中透静穆之气，稳健中露灵动之神的赵孟頫《道德经》，看着那一个个妙不可言的小楷字，莫名地生出欢喜，而彼时连大楷都刚刚入手练习的我，既无功力将字体呈现，更无法参悟个中精义。

长大后，在生活和工作方方面面，或多或少地接触《道德经》之文章内容，也只是对其怀着“玄之又玄，众妙之门”的敬意，并未能深谙其中之道。

此次寒假中，把《道德经》全篇拿来细细研读，顿感爱不释手，深觉其流传至今真乃是中国人之大幸。虽然，它对于每个人的价值不同，但于我而言，读《道德经》是重塑、补充自我价值观的一种有效方式，是自我教育的最好方式。让我把目光放得更长远，胸怀变得更宽阔。而任何微妙的良好的变化，对于自身都是终身受益的。《道德经》是吾师，吾友，亦是一部需要用一生来研读的哲言，是需要用一生来体悟的经书。

今天想来谈谈读处世之道《善利万物》章节的一些感受。该章节说的是李时珍“乃穷搜博采，芟烦补阙，历三十年，阅书八百余家，稿三易而成书，曰《本草纲目》”一事。对于这样一个在我国可谓妇孺皆知的故事，以往人们肃然起敬和赞叹的都是李时珍为我国医学事业历尽的千辛万苦。而这次在《道德经》里看这个故事，我才发现了别样的视角。

作为一个生活在明朝的人，身边因循守旧的人比比皆是，甚至都以遵守旧制为唯一准则。李时珍就敢于对旧医书中一些荒诞不经的“药物”，譬如人骨、人肉、人血这些“特殊药物”，进行痛斥并指出：“古人以掩暴骨为仁德，每获阴报；而方伎之流，心乎利欲，乃收人骨为药饵，仁术固如此乎？且犬不食犬骨，而人食人骨可乎？”“父母虽病笃，岂肯欲子孙残伤其支体，而自食其骨肉乎？此愚民之想也。”这些充满正气和温暖的见地，才最振聋发聩，才是剥去蒙蔽万千大众云翳之最佳“良药”。医者仁心，如仅靠药物的救治，无异杯水车薪，穷尽一生又能救治、唤醒多少人？这份洞察力和批判精神是何等前瞻和勇敢，对于人性和生命的尊重又是何等可贵可敬！正如此，即便《本草纲目》出版时李时珍已去世，但完全不妨人们尊称其为“医圣”，被老子先生奉为“上善之水”。

李时珍一生，始终以自己的医术和医德并驾齐驱，为普罗众生进行生理和心理的双重治疗，且惠及后世万代。

不由联想起此次寒假去上博“丹青宝筏——董其昌书画艺术大展”看展一事。曾戏谑，每逢看展必下雨。然自去年年末至今，阴雨绵绵之期已破百年未遇之纪录，要择一日晴天难上加难，所幸美好的书画本就可以一扫天气之阴霾，且与好友各携喜爱书画的女儿相伴出行，心情如晴，自不必管它下不下雨。最重要的是此行之感受，如同上文所述李时珍的故事一样，直击我的心灵深处。

该展可以说是内地首个董其昌大展，以上博馆藏为主，同时向故宫博物院、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆等海内外 15 家重要收藏机构商借藏品，遴选董其昌及其师友鉴藏并对其理论和实践产生影响的大家名迹，如王羲之《行穰帖》卷、董源《夏景山口待渡图》卷、倪瓒《六君子图》轴等等。

如此大费周章鸿篇巨制般地介绍一个书画家，是为何故？

且看其事迹如下：

十七岁学书，二十二岁学画，天才俊逸，中年悟入微际，自成一家。其绘画艺术集前人之大成，融会贯通，洞察画坛时弊，及时明智地提出画分“南北宗”的画学审美观，并以创作实践充分印证了其理论，所达文化性高度，足以与元四家及唐宋各大家相媲美，无可争议地载入了中国杰出文人画家的史册，亦是文人画理论史上的又一个高峰。

董其昌“笔墨论”的提出，翻开了文人画史的新篇章，造就其于画史上集其大成、自出机轴、承上启下的重大历史性意义。其后，清四高僧、四王吴恽、金陵画派、新安画派，乃至晚清近三百年的画坛，大都在其理论影响之下而成就，形成了一个群体性的文人画创作高潮。

纵观两位在专业领域登峰造极的大师，其出发点却都朴实无华到极致，只是为了“看好病”、“写好字”，而非他图。

请看李时珍，即便因医治楚王之子得到赏识入职太医院，却也只呆了一年就托病回家，全身心投入到《本草纲目》的编修中，查阅典籍、野外考察、图文并集、亲身试药，漫漫数十年历尽千辛万苦信念不改，一心只为治病救人。

再看董其昌，从三十五岁走上仕途到八十岁告老还乡，在京官和书画家双重身份的漫长人生中，为官十八年归隐却有二十七年。尽管官至太常少卿、礼部尚书，期间屡次辞官退隐乡间。更多的时候，他与同僚诸友切磋书画技艺，纵论古今，品评高下。又频频借阅晋、唐、宋、元法帖宝绘，心摹手追，有时废寝忘餐，因而学问大进。在家乡，董其昌筑“画禅室”等等，牙签玉轴，左图右史，置身其中，著书立说，探究古今书画艺术。他不遗余力地搜集王羲之、王献之、赵佶、米芾诸名家法书，广闻博识，采集众长，悠居林泉，

心闲手熟，创作了《西湖八景图》等许多描绘江南风光的著名山水画。其书画之路起步根本不算早，17岁因科举考官嫌他字丑而屈居进士第二名，遂开始学习书法，临写颜真卿的《多宝塔》，22岁学习绘画师法黄公望，后摄取众家之法，按己意运笔挥洒，融合变化，终达到了自成家法的化境。

诚如此，让我们看到两位大师对处世之道独具的智慧，无意功名利禄、荣华富贵，唯执着一生的事情，就是数十年如一日对专业学术的潜心钻研，又因着自身的慧根，融古创新，从精益求精达至善至美，终成令后世子孙无比敬仰甚而膜拜的大家。

不禁联想到我们教师这个职业。在如今这个浮华喧嚣、物质至上的时代，作为为人师表、传道授业解惑的师者，守着一亩三分地默默耕耘的自是大多数，但止步不前忘了专业学识和能力的提升，或在名利的追逐中迷失沉沦也不乏有之，更遑论立志“治身以治天下”、“寿国以寿万民”，“丹青宝筏，后学师模”。若大家也只一心想着“教好书”，持之以恒，那么，那些更专业的学科知识和技能、更严谨的治学方式和精神、更良善的为人之道和处世之德，或许，就能水到渠成地汇聚于身而留传于学生。而这才是“安身立命”之根本，“教书育人”之道理啊！

言及于此，开学了，便只管好好教书，静习书画，以求得些许“丹青宝筏”，尽“善利万物”之心，其它的，就交给时间……

《哲学家与儿童对话》阅读杂记

郝进峰

寒假作业？作业寒假？

这个寒假，我也过得不好，不好的原因是因为儿子的寒假作业，我先回忆一下寒假导学单的内容：

语文：读二本固定的书，每章节要有阅读反思和思维导图，完成一份试卷；

数学：完成2份试卷，4份预习卷，自学第7、8单元，完成《学霸》二单元每节课的练习、单元复习和单元测试；

英语：阅读二本英文著作，完成二份阅读报告，二份阅读海报；

政治：手绘生命教育小报一份；

地理：完成某气候类型小报一份，要涵盖当地气候、地理、人文等；

历史：完成一份手工制作，可以是某个历史时期的器具、钱币等；

体育：每天有几组运动，记不清了；

再加上学校要求有4天时间听苏州网上的语数外课程。

学校很重视学生，放了假还不放心，作业设计的面面俱到，好像很正规的样子，我不敢评价。

作业完成过程我也不想描述，毕竟自己孩子只是个体，有怨言的往往都是某些方面的学习“困难户”，我也不好意思去评价啥。

我不知道别的孩子怎样，也不描述自己儿子做这些作业花了多少多少时间和精力，就想请学校的校长来独立试着完成这些作业，看看需要花多久，再坐下来好好谈谈作业的事和寒假的事。

记得某位同事说过，像教育自己孩子一样教育学生，你不愿意让自己孩子每天面对一大堆作业，为什么你敢给你的学生布置一大堆作业？是什么让我们敢于对别人的孩子下狠手，而且是盲从的下狠手，可能是因为我们也是弱势，不对学生狠，就只能自己承受不狠的代价了，这就是人性，不黑暗，但绝对不崇高，所以别把自己当个屁，我们都不配。

从寒假作业再回到我们的《哲学家与儿童对话》的反思，我不知道该怎么衔接，但是我真的看了几章，我很羡慕那个孩子，能有一个愿意与他交流的思想者，而且他的可以在自然博物馆，可以在动物园，可以在地铁中，可以在技术博物馆，可以在迷宫中，可以在这么这么多的地方寻找到可交流的话题，并且深入探讨，难道孩子的世界不应该是这样的吗？我无奈，因为我只能仰视这些大家，我缺乏交流的艺术性和层次感，甚至缺乏带孩子

步入校外世界的规划和行动。或许这就是学校不信任家长，不愿意让孩子在寒假中放纵自我的理由吧，真的要谢谢他们，谢谢他们布置的这么全面的作业，让孩子有了一个快乐的作业寒假。

其实作业需要，但是我们的寒假是用来过春节，享受团圆的，是不是应该将作业和春节实践结合，走几家亲戚，制定春节红包的使用规划，完成春节的某件作品，将过程记录下来，开学交流，再适当的加一点点真正的“作业”，这样是不是更好。我只能瞎想想。

只是孩子应该放假享受传统节日的快乐，享受亲人团圆的幸福，还是享受做作业的快乐更人性。

虽然看着《哲学家》，却我仍是个普通人，我在想，到底是寒假作业还是作业寒假？

“深度学习”中，思维力的培养

——读《深度学习的7种有力策略》有感

太仓市实验小学 顾煦婷

寒假里，我阅读了《深度学习的7种有力策略》。本书的作者 Eric Jensen 曾是一名教师，正在攻读心理学博士学位。另一位作者 LeAnn Nickelsen 也曾是一名教师。本书，对于现今仍是教师的我们，有着许多借鉴的意义。

本书从课程设计的角度，揭秘了如何产生深度学习。与我的教学关联起来思考，给了我很大的启发。“深度学习”我认为最关键的是培养学生的“深度思维”，引导学生多角度，多层次地去思考，从学习对象的表象深入到学习对象的本质。

基于这样的思考，我作了下面的思考：

一、不断追问，培养学生的逻辑思辨力。

逻辑思维力就像一根链条一样，作为教师，我们要做的是帮助学生将这根链条拉长，而课堂上的追问，是达到这一培养目标的有效手段。

记得，我的师傅周益民，来校上过一堂《逆风的蝶》，课上，他不懈地追问学生，给我留下了极其深刻的印象。

在周老师的课堂上，随处可见的便是一再地追问。当周老师出示图片，让学生猜成语时，学生一下就猜了出来——“一心一意”。周老师并未就此打住，而是直接追问孩子，“你怎么才出来的？”“你准备一心一意干什么？”

再比如，当学生发现《钓鱼》一诗中的小秘密后，老师紧跟着追问，“是吐泡泡，那你读出了鱼儿怎么样？”像这样的追问，课堂中比比皆是，从开头的谈话开始，随处可见。

在一次次的追问中，他将学生的思维逐步引向深入，学生整个的思考过程也随之呈现了出来。我想，长此以往的训练，学生定能从中获益，养成深入思考的习惯，“学生以生活着，思考着，发展着的生命存在”必不会是一句空话。

二、转换视角，培养学生的换位思维力

人的局限性在于，习惯性地用自己的思维去观察，去看待，去评价所接触的人、事、物，而鲜有站在他人的角度去思考后，结合自身的观察理解去综合评价。这是一种深度思维能力，需要培养。我们的语文课堂，语文综合实践活动的时候，可以去尝试。

今年我们的教研课的设计，一部分也是基于这样的想法。课上，我们不仅谈了自己眼中的普罗米修斯，还从不同的人的角度去了解，有诗人笔下的，有画家笔下的，有现代网

络人眼里的，明人眼里的……正是由于我们从不同的角度去全方位阅读了，所以，最终，课堂希望改变的是学生研究了解人物的方法，突破的是学生定势的思维模式，提升学生换位思维力。

三、留有空间，培养学生的创造思维力。

在我们的课堂上，给学生留有一定的思维空间是非常重要的。这里所说的思维空间，包括问题设计的深度与广度，活动方式选择的自由度，学习空间在时间与地点上的跨度。

比如，窦桂梅在绘本教学时，设计了这样三层问题：你发现了什么？你还发现了什么？你还要发现什么？读文本的时候不停让学生发现，未学生的思维捆绑起来，问题有广度，学生一步步思考，一步步深入。这样的问题设计，留给学生的思维空间很大，培养的是学生的创造思维力。

四、整体入手，培养学生的系统思维力。

这一点，我想，围绕上次关于“颜色”的课程开发来谈：

从“整体”这个概念上来说，我们建设课程的时候，我们要试着将有关的学习内容统整起来，可以将相对独立的有关颜色的内容关联起来，增加学习的整体性、意义性、实用性，而不仅仅局限于几堂课。

我们可将主题定为“我心中的颜色”，引领学生从“认识颜色”“运用颜色”“不一样的颜色”等篇章中去整体的感知颜色，认识颜色。

认识颜色：英语学习，认识颜色的单词，学习相关的句式等等

运用颜色：自己探索颜色相加后的变化；学习电脑绘画运用颜色；美术课程中的相关内容的学习……以上这两个阶段都是基于颜色的本质特征来设计课程。

不一样的颜色：自主探索颜色所代表的不同的意义；传统文化中颜色的运用；绘本与诗的结合……这一阶段是对颜色内涵的探索。

通过一些列活动与学习，最终帮助学生颜色建立一个较为完整的，整体的认识，并使其具有实用性。如此，学生的深度学习发生的同时，培养了学生的系统思维力。

合上书，很多观点萦绕脑际，我想，在今后的教学生活中，它依旧能给我启发，让我的教学也能走向“深度”。

给学生一片自由的天空

——《哲学家与儿童对话》读后感

太仓市实验小学 俞静

《哲学家与儿童对话》是一本写给孩子的哲学普及书。它的作者是里夏德·达维德·普雷希特。各种深奥的哲学思想居然是来自父亲与儿子间轻松自然的交流，而且各种问题都是从儿子口中不经意间蹦出，再由父亲幽默而不乏逻辑地引导，这真是一本十分有意思的书。

在柏林墙公园这一章里，父亲与儿子在探讨什么是自由，最后我们的哲学观点是这样的：被允许做很多事情的感觉，是幸福的。但被允许做事情的自由，是受其他人被允许做事情的自由所限制的。其他人自由的起点，就是我自由的终点。自由永远与安全紧密相连。如果人人都被允许自由地去做任何事情，那将是十分可怕的共同生活。

自由，这个话题，在我们的课堂中也一再被提及。我一直认为：在每一堂课上，我们老师都应该给予学生一片自由的天空，让学生自由地想、自由地说、自由地展示、自由地成长。我们老师在学生的一次次活动与展示中，学会及时地闭嘴，站在一旁充当，支持者、参与者的角色，不断地促进学生自主地交流、合作，提升。

自由地学习

我相信，在新课改的春风中，我们每位老师都在努力转变着自己的角色，从各个方面培养与发展学生自主学习的能力。我们都不再去束缚学生，过分地去追求结果，而是更加重视学生学习的过程，而这过程也不再是单纯停留在老师讲、学生听的表面上，而是贯穿在整个教学活动中，使学生自主地学习知识、发展能力。所以，在课堂上，我还给学生应有的权力，让他们自由地、自主地进行自己的学习。坚持以学生为主，一切为了学生，是我们老师应该做的。

自由地表达

人们都说十指各有长短，我们的学生也是如此。不同的学生各有所长，不同的学生能力迥异，所以我们老师千万不能以同一根标杆去要求每一个孩子。所以在我的课堂上，学生可以自由地表达，哪怕有的时候学生对于一个话题，只有一一点点的想法，我也给予鼓励，增强其自信心。我一直坚持，学生能说多少就是多少，想说什么就说什么，只要是他们自己的想法，即使观点错误，也不该全盘否定他们，而是给学生继续思考的时间，再对他们敢于表达自己的勇气给予肯定。同时我还要求每位学生学会尊重身边的每一位同伴，

认真倾听同伴的发言，不随意打断、指责，营造自由表达的氛围。

自主地展示

我的英语课堂上，常常会有同桌练习与组内合作这样的教学活动，这也是新课程一直在倡导的“合作学习”。我和我的学生们都很喜欢这样的活动方式。在我老师的层面来说，这样的合作与展示的学习是一种新颖的、充分发挥学生主体作用的课堂活动形式，它能够极大地调动学生学习的积极性，激发学生学习的热情，活跃课堂的气氛，极大限度地提高课堂效率。这种学习方式不仅强调合作，也强学生个体的作用，只有每个个体都充分发挥了自己的作用，自主地去展示自我，合作的力量才是无穷的。从学生的角度来说，他们也相当喜欢这样的学习活动，因为这样的合作能提供给他们展示自我能力与水平的舞台，也能使他们在与他人的交流与合作中，学扬其所长，取人所长，避其所短，满足每个层次水平的学生不同的展示需求。

快乐地成长

我一直相信，在这样一种师生关系融洽、轻松自由的氛围中进行教学，应该是老师教得开心，学生也能学得开心。这样的自由的背后就隐含着快乐。在这样的自由中，学生能够自主地进行学习，积极地配合老师，与老师之间形成有效地互动；而老师也能随时地运用教育机智，善于抓住表扬与激励学生的契机，提高他们学习的兴趣与积极性。如此一来，在每一堂课上，学生不仅能掌握必备的基础知识和基本技能，而且还能够享受这样的学习过程，那是多么美好的一件事情啊！学生将能够多么快乐地成长啊！

我理想中的教学，就应该是还给学生一片自由的天空，没有压抑与束缚，只有学生自主地学习、自由地发展，快乐地成长。

为无为，则无不治

——读《道德经》有感

太仓市实验小学 程静川

一直以来，说起老子和《道德经》总觉得其中的大智慧是我们用来膜拜的，里面的语言也很难读懂，更没有想过可以和我们的学校教学联系起来。今年寒假，学校发了《道德经》这本书，其中不仅有原文的注释，还有相应的故事让我更容易理解，读着读着，越来越觉得《道德经》真是一本有着大智慧的书。

老子在第三十七章里讲“道常无为而无不为”，……我想他的意思就是说，你不干那些愚蠢的“为”，就是使那些正常的自然地“为”都能够顺顺当地进行，你不能去揠苗助长，那些小苗该怎么长就怎么长；一个人很正常地吃饭时，用不着给他鼻饲、给他鼻子里插一个管，你越不给他鼻子里插管、不给它往里头灌牛奶和大米稀粥，他自个儿吃法吃得就越香。这让我想到了我们的学生不正是这些小苗吗？我们不应该让他们正常地吃法吗？记得唐代文学家柳宗元笔下有个人物叫郭橐驼，他是远近闻名的种树能手。他种树、移树“无不活，且硕茂早实以蕃”，其他植树人“莫能如也”。有人就问郭橐驼为什么会这样？他回答：“我郭橐驼并没有能使树木活得久、生长快的诀窍，只是能顺应树木的天性，让它尽性生长罢了。我只不过不妨害它的生长罢了，并没有能使它长得高大茂盛的诀窍，只不过不压制耗损它的果实罢了，也并没有能使果实结得又早又多的诀窍。”如此看来郭橐驼种树其实就是能够顺应树木的生长规律，让它的本性充分发展罢了。树犹如此，人何以堪？这些都让联想到我们的学生。学生是一个个鲜活的个体，他们有思想有主见，他们能思考会实践，他们就像是一棵棵小树苗一样正在蓬勃成长。我们应该用老子的观点“为无为，则无不治”，用郭橐驼种树的方法——“顺木之天以致其”，来教学生，应该顺应他们的成长规律，让学生们在成长的过程中各展所长，从而培养出各类优秀的人才来。

此时我心中一动。我想到了曾经听过的一位老师的课。显然老师课堂前准备非常充分，40分钟，满满当当，提问、阅读、练习……在教学目标123的背后，在紧锣密鼓的讲解演练之间，一堂课看来非常完美。可是总感觉老师太强势了，一堂课给学生留下了多少思维的空间？书声琅琅是课堂，静思默想，沉淀思绪又何尝不是课堂？细想想，我们很多课堂不都是这样的吗？老师在备课时，每一步都要求自己明确的教学目的，严丝合缝，步步为营，细细碎碎的问题不由自主地越抛越多，总怕学生还有不懂，训练点没讲透。低头静想，学生要照老师的思路去回答，依老师的指挥棒去质疑解难。满满的课堂，满满的头脑，和被老师像牛鼻子一样牵着走的思维学生还会体会到求知的快乐吗？

的确，思维的灵动，思路的开阖，思想的畅达，都应该是自由舒展的，而这空间的营造，取决于我们课堂的建构，让课堂有安静的时光，让头脑有沉淀的时刻，就像一次听名师上《第一次抱母亲》：“孩子们，读吧，安安静静地读，认认真真地读，读到心头一震的地方，再读。”就这样反反复复，一遍一遍地读，默读，指名读，再读，齐读……一节课的二十五分钟，老师都在给学生们读，读到水到渠成，读到瓜熟蒂落，读到母亲的形象在学生心头清晰了，亲切了，课文的开讲、深入，升华，都成为自然而然的事。课堂，就这样成为一株自然生长的树，枝叶摇曳，清新茁壮。

然而在我们的课堂上，老师往往将课本作为讲课的主要方向，许多老师再学生提出一些和课堂教学内容关系不大或和老师备课不一致的问题时得到的回答都是：“由于时间关系我们找时间再研究你说的问题。”这时不知老师想到了没有学生难道学的仅仅是教材吗？研究学生提出的有价值的问题难道不是在学习吗？十年树木，百年树人。树人如树木。每位老师都知道，要热爱学生，关心学生，呵护学生……但我们缺乏的是放手的“胆量”，当孩子出现一点点小的“偏差”，我们就会及时纠正。我们的愿望是善良的，要为每一位学生的发展负责。久而久之，看似学生按照我们设计的蓝图一步步前进，却抹杀了学生的创新精神。

创新的教育，才会有创新的学生，然万事万物，都各有其根本，安静平和地遵循它，等待它，顺应它。放在教育上，我想，是不急不躁，是尽力而为，顺其自然也是创新。成长是个缓慢的过程，教育也是个缓慢的过程，要让学生创新首先教师要学会放手。

哲学地思考、探索、对话儿童

——《哲学家与儿童对话》读后感

太仓市实验小学 张艳红

《哲学家与儿童对话》是一本写给孩子的哲学普及书，作者里夏德·达维德·普雷希特是德国哲学家、作家，曾任《芝加哥论坛报》的特约编辑。他曾写过三本书给成年人，探讨哲学问题，而本书中，这位哲学家以父亲的身份，通过带儿子游走柏林来展开哲学探讨。虽说是讲哲学观点，但是浅显易懂，绝对没有黑格尔，克尔凯郭尔字里行间的晦涩，没有康德，尼采的虚无，可读性很强，里面对宇宙的由来，人类的由来，公平，正义，自由等词汇给出了他的哲学观点，并且每个词汇都由对话形式引出，配以一个故事或者实验，让人看了就能明白并且记住。同时也引发了我的一些思考。

一、学会用哲学的方式思考问题，同一件事，角度就会不同，也会开阔，心境也会不同。有一天，一群拥有超高科技的外星人占领了地球，他们拿人类做活体实验，用人皮做鞋，灯罩，还把人类当做美食享用，特别是婴儿和儿童，因为他们的肉又软又嫩，很合他们的胃口。一个人从监狱被提出来，准备杀了做香肠，这个人就朝外星人喊道：你们怎么可以这样做？你们没有看见我们是有感觉的吗？这样做会使我们痛苦。你们怎么能把我们的孩子杀来吃掉，你们不知道这样很残酷和野蛮吗？难道你们没有同情心吗？外星人说：“是啊是啊，这确实很残酷。可是，你们看，我们就是比你们优越，且聪明理智。我们是高等生灵，比你们优秀，所以我们可以随心所欲的对待你们。另外，即使我们的行为不完全合适，没有考虑你们的痛苦和恐惧，但有一点对我们很重要：你们的味道确实好极了！”这小故事是由吃德国香肠引发的哲学思考。试想下，如果把外星人换做我们人，把人换做地球上的可食动物会怎样呢？是不是也会引发上边这样的对话？作者给出的观点是：生命的价值并不简单取决于美丽和智商。每个能够感觉欢乐，幸福，恐惧，痛苦的生物，都应该收到尊重。如果仔细思考这个问题，那我们必须说，反对吃肉的理由更胜于赞成的理由。如今的媒体发达，城市节奏飞速，哲学这门学科就像是老态龙钟的人一样，静静的等死。可是，哲学并不是升在云端的高端学科，它其实就是我们身边经历发生的事情引发的思考，只是我们有意无意的在忽略它，我们不愿意花时间思考，只想跑的快些。如果不思考，只是闷头跑，那我们和工业机械有什么区别呢？对待儿童教育的问题，我们同样需要用哲学的方式看问题，思考问题，同一件事，角度就会不同，也会开阔，心境也会不同，解决问题的方式也会发生变化，事情可以处理地更好，孩子得到的教育将更加地適切。

二、问题引领学习、探索解决实际问题应该是儿童进行思维品质、探索能力、民主意识、辨析抉择习惯培育的方式。用问题引领探索，努力实现解决实际问题的目标，是哲学家们所以称之为哲学家的根本所在。《哲学家与儿童对话》的作者，身为哲学家的父亲，用哲学家独有的智慧，携手儿子奥斯卡漫游柏林，用20个问题，沿着“博物馆——友谊岛——莫愁宫”的线路，由大到小，层层深入，向我们展示了“问题引领学习、探索”的生动案例。他带着好奇的孩子，走进大自然与社会：登电视塔、进教堂，参观各类博物馆，旅途中的所见所闻，激发起了儿子许许多多的思考。他仔细聆听儿子的提问，巧妙地引导其探讨解答看似简单但触及大事的问题。作者时而与儿子轻松和谐地对谈，时而切磋碰撞，时而耐心地讲述着故事、历史，那样轻松地让孩子了解到了这个奇妙丰富的大千世界和社会复杂的人世百态，从而帮助儿子获得了理解生活，理解世界，理解正义，追求真、善、美的能力。这正是我可以从本书中获得的宝贵启示，也许，苏格拉底的“产婆术”可在此找到些许痕迹：大问题引领——然后分解成一个个小问题——逐一将一个个小问题进行深入探索——最后总结得出一个哲学观点。而，最后的综合梳理，往往是探索学习的本质。

三、作为一名儿童的专业教育者应该也与儿童一样对世界充满好奇，与儿童一同对话、探索，追求心中的幸福。

回看书名，为什么与儿童对话？在作者眼中，孩子们的世界更自然、有趣、纯真。这世界，对于孩子们而言，充满了新鲜和惊奇，而在大人们眼中更多的是一种理所当然的存在。如果真当一切是理所当然，我们的生活会怎样？自然的神奇，在于它的多样性，使一切皆有可能。孩子置身于这个世界，因为好奇与渴望，他们的未来充满了无限的可能。在成长过程中，他们渴望通过行动、语言去寻找答案，这时候，我们的一个解释，将会成为孩子了解大千世界的一扇窗。本书中，这位哲学家以父亲的身份，通过带儿子游走柏林来展开哲学探讨：在博物馆认知生命起源，在柏林墙公园探知自由真谛……轻松自然的交流环境，使各种问题从儿子口中不经意间蹦出，父亲幽默而不乏逻辑地引导，使哲学观点通过一次次对话，深入浅出地进行交流。其中关于“获取回报会侵蚀我们的品格吗？”“可以杀死蓓塔阿姨吗？”等一系列对人性和道德的思考，也给成年人认识自我、审视孩子教育，留下更多思考的空间。想到这里，我不禁想到作为成人的我们，而且是一位儿童的专业教育者，能做点什么？我想也应该像这位父亲和儿子一样，与孩子并肩走着，一同去思索，一同去探讨，一同去对话，追求心中的幸福。

登高望远 走向“深度学习”

——读《深度学习的7种有力策略》有感

太仓市实验小学 顾舒

“深度学习”是在理解学习的基础上，以培养高阶思维能力、反思能力和实际问题解决能力为旨归的一种学习。促进学生深度学习，就是促进学生主动地、专注地、批判性地学习，并将所学知识迁移到新的情境中，去尝试解决新的问题。数学学习是一个学生自我数学建构的过程，在这一过程中，他们学会知识，学会思考，积累数学活动经验和数学思想方法，发展数学思维。如何让孩子的数学学习不是浮于浅表的、机械模仿的，而是真正能落到实处，触及孩子的思维、情感、态度和价值观呢？

一、注重创设情境，充分调动学习情感。

构建良好的师生关系，调动有效的学习情感，对于维持学生的学习兴趣和注意力至关重要。调动有效的学习情感，既能培养学生的信心，调动其学习的主动性，又能切实提高课堂教学的有效性。教学情境有多种形式，如问题情境、故事情境、活动情境、实验情境、竞争情境等。情境创设应遵循不同年龄阶段儿童的心理特点和认知规律，并应根据学生的实际生活经历进行设计。低、中、高年级的孩子，可以讲故事、玩游戏、视觉演示等形式创设情境，为高中生创设情境，帮助学生自主学习、合作交流，用活动吸引学生。

例如《间隔排列》是苏教版三年级数学上册综合活动教学内容，本节课内容重点在于“找”规律，通过“找”培养学生的探索意识和学习数学的问题，引导学生通过观察和分析，逐步积累感性认识，感悟其中的规律，再用问题引导学生进一步思考、综合和归纳，发现规律进行交流。对于规律的表述，教材没有直接给出，而是让学生自己归纳和表达。由此增强学生探索、研究问题的兴趣和能力。让学生自主找出这个规律，并应用这个规律解决相关的实际问题，建立学好数学的自信心，体验学习的乐趣和成功的喜悦，在教学设计上我重点突出以下三个方面，以提高学生深度学习的能力。

1. 借助情景，认识排列。

在新课之前，我设计了两组排列，试图让学生借助已有的知识经验，发现两组排列的相同之处，并借此认识一一间隔排列的特点，为后面的找规律奠定基础。

2. 自主探索，发现规律。

在学生对一一间隔排列形成一定认识的基础上，通过出示兔子庄园情境图，让学生寻找这里的间隔排列，并探索每组排列中两种物体的数量关系。通过独立思考和小组合作交流，使学生认识到：在一一间隔排列中，如果两端相同，那么两端物体就比中间的物体多

1. 可是，两端相同只是间隔排列中的一种情况，于是我又通过出示“白菜萝卜组合”，让学生进一步发现如果两端不同的时候，两种物体数量是相同的，让学生对间隔排列中两种物体数量关系又有了新的认识。接着再进一步让学生发现，当两种物体围成一圈的时候，两种物体的数量也是相同的。在这些变式的教学内容中，让学生在具体情境中体会一一间隔排列的几种不同情况，学会灵活运用所学知识。

3. 运用规律，解决问题。

在生活中，我们经常会遇到间隔排列的现象，发现规律的目的是为了运用它解决实际问题。因此，在归纳出了规律之后，我安排了课后的两道练习题，以口答的形式对所学加以巩固。并通过“填图游戏”，“菊花盆数的计算”等，让学生对发现的规律有了进一步的认识。

在这个教学活动中，学生能积极思考，在不断解决问题的过程中加深了对一一间隔排列的规律形成正确的认识。在今后的教学中还是要注重学生自主学习能力的培养，鼓励学生多思考，把课堂的发言权更多的留给学生，让学生真正地成为课堂的主人！

二、注重实践操作，有效挖掘教材资源。

当前，许多小学教师都在抱怨数学越来越难教了，越来越不会教了，费时多，效率低。其实，只要潜心钻研教材，最大限度地利用教材，挖掘教材资源，实现文本价值的最大化，就能有效地提高课堂效率，充分展现高效课堂的无穷魅力。要挖掘教材资源，就应该深刻理解教材，要走进去，从大处着眼，小处着手，探其精微，倡导个性，真正做到深入浅出；同时，还要根据学生、根据教学资源、根据自身特点处理教材，并让学生广泛地参与到数学实践活动之中去，做到科学地补充教材，准确地加工教材，独立思考提升教材。

例如《认识平均分》是苏教版二年级上册第四单元《认识除法》单元的教学内容，是学生学习除法的开始，也是今后学习除法的基础，它是较难理解的数学概念。而除法的含义是建立在“平均分”的基础上的，要突破除法学习的难点，关键是理解“分”，尤其是“平均分”。因此本节教学的“平均分”是除法学习的基础的基础，有着举足轻重的作用和地位。反思本节课的教学，我从以下三方面着手：

1. **突出层次性。**教学时从生活入手，层层推进，理解平均分，让学生从分桃的生活经验入手，把6个桃分两堆，孩子们出现了三种分法：3个、3个；2个、4个；1个、5个，然后聚焦生成的资源，让学生观察讨论，发现每堆“3个、3个”的分法最公平，从而引出“每份分得‘同样多’就是‘平均分’”。在认识了“平均分”之后，顺势引入“6

个桃还可以怎样平均分”，学生通过操作，很快得到了答案，再比较三种分法的共同点——即“每份分得同样多，都是平均分”。然后再让学生判断哪种分法是平均分，不是的可以怎么变成“是”。在例2的教学中深化平均分含义，重点教学“每几个一份的平均分”，层层推进，使学生认识不断深入。紧接着练习也是由基础的到有难度的，从无序的到有序的，层层递进。另外，在教学环节上，也突出了层次性：创设情境，认识平均分；动手操作，体会平均分；应用拓展，巩固平均分；全课小结，回味平均分。

2. 重视了实践操作。心理学研究表明，儿童认识规律是“感知——表象——概念”，而操作学具符合这一规律，能变学生被动地听为主动地学，充分调动学生的各种感官参与教学活动，去感知大量直观形象的事物，获得感性知识，形成知识的表象，并诱发学生积极探索，从事物的表象中概括出事物的本质特征，从而形成科学的概念。所以课前我给生准备好了6个小圆片代替实物，分6个桃；又准备好了练习纸，用圈一圈的方法分8个桃，分12根小棒。这样通过分一分、圈一圈的实践活动，把抽象的数学概念和形象的实物图片有机地结合起来，使概念具体化。

3. 有效挖掘教材资源。学生平均分意义理解比较到位，我抓住例2的“试一试”进行了有效的拓展。在按要求把12根小棒每2根一份、每3根一份、每4根一份分完后，我及时拓展：12根小棒，你还能每几根一份的平均分呢？学生继续思考，通过操作交流找到了5种不同的分法，在这里我还有意识地寻找错例展示，让学生一起来找原因，使知识的学习更加扎实。此时，我并没有作罢，而是把这5种分法有序排列放到了一起，问道：观察一下这几种平均分的方法，你发现什么？让学生通过观察比较，发现要分的总数不变，每份分的数越少，分得的份数越多；每份分的数越多，分得的份数就越少。从而使学生不仅学会了知识，更学会了重要的数学学习方法，为除法的渗透和理解打下了更扎实的基础。

三、注重知识迁移，及时构建知识网络。

小学数学学习中，新知识一般是旧知识的延伸或组合，两者之间必有很多共同属性。新旧知识的共同点越多，越容易实现知识的迁移。在教学中，要努力揭示新旧知识之间的共同因素，尽力创设情境，凡是学生能在已学的基础上类推的，尽量引导他们自己推出应学的新知识。

例如在教学三上数学《解决问题的策略——从条件想起》这课时，我特别注重学生新旧知识之间的练习与建构。本节课是解决问题策略的起始课，虽然之前学生有解决实际问题的经验和基础，但都是比较零散的，不系统的。通过本节课的学习，指导学生“从

条件想起”的策略，分析数量关系，分析条件和问题的关系，指导学生选择合适的方法解决问题，注重方法的多样性。在教学过程中通过师生合作、生生交流，培养学生学会选择合适的策略去解决问题，培养学生思维的灵活性，并掌握解题的方法。同时在合作交流的过程中，培养学生学习数学的兴趣，让学生获得愉快的学习体验。基于学生的知识起点，我将例题教学剖析成三个层次：

第一层次，改编例题，引出“条件”——让学生初步体会适当的条件对于解决问题的重要性，理解条件和问题的关系，激发学生学习新知的兴趣，引发学生积极思考。

第二层次，分析“条件”，形成“策略”——通过同桌交流，全班汇报，师生合作等形式，帮助学生理解题意，分析题意，弄清条件和问题，理清解题思路，感受条件的重要性，并积极思考条件和问题的内在联系，交流时注重学生完整的语言表达，解题时鼓励学生用自己喜欢的方法进行表达，充分体现学生的自主学习，并在解决问题的过程中培养了学生思维的灵活性，充分感受解题方法的多样性；适时的评价总结，更是为学生的数学学习增强了自信。

第三层次，拓展延伸，深化“策略”——给学生指定的条件，让他们自由提问，并有选择地解决问题，目的是让学生体会面对不同的问题时，我们可以采用不同的方法来解决，怎么方便怎么来，让学生在学习知识的同时，更重要的是学会灵活运用知识和经验，解决不同层次的问题，培养学生良好的数学素养。

在数学教学中，教师要善于引导学生发现不同的数学知识内容之间的内在关系。在教学中，教师要建立知识框架，引导学生进行迁移。各个板块的数学知识并不是没有联系的散乱的知识点。其实，小学数学的各方面的知识内容都是有一定的关系和内在规律的。教师在进行数学教学活动中要善于揭示数学知识中的内在联系。

总之，深度学习是一种基于建构主义的科学的学习方式，是对学生学习的一种较高要求。在教学过程中，作为教师，我们应该继续加强深度教学，创设特色的课堂结构，我们只有深度钻研、深度反思，才能促成学生努力学习，学会学习、享受学习，掌握深度学习的方式，最终达到学习的最佳状态，让学生真正在数学学习中，不知疲倦，终身学习，从而切实提升学生的数学素养，终身受益。

给课堂加点哲学的“料”

太仓市实验小学 沈依玲

合上《哲学家与儿童对话》这本书，不禁感叹作为哲学家的父亲普雷希特与儿子探讨问题时的循循善诱。在盛夏，他与儿子漫步街头，开启他们的哲学探究之旅。

哲学

回想起我的哲学“之旅”。大概是在高中政治课上第一次真正接触“哲学”这个词语。哲学是源出希腊语 *philosophia*，意即“热爱智慧”。它作为社会意识形态之一，是关于世界观的学说，也是自然知识和社会知识的概括和总结。当时接触到了许多新名词如：形而上、唯心主义、不可知论等等，对于我这样一个困顿于学科学习的高中生来说一些概念是模糊而无法意会的。

到了大学，因为所学专业的需要接触到了教育哲学及马克思主义哲学。了解了各大哲学流派，又接触到了更多的哲学命题与术语，越是深入越是觉得走进迷雾，面对密集的信息量，繁复的概念术语，叔本华的《作为意志与表象的世界》，黑格尔的《逻辑学》……哲学让我望而却步。

儿童哲学

工作后，当听说华师大教授要给孩子们上“语文+儿童哲学”的课程，我满脑子疑惑，“小学生”“语文”“哲学”这些领域会有交集？小学生可以理解哲学？当听完程亮教授的课，我眼前一亮，也开始重新审视曾经“认识”的哲学。

结合《哲学家与儿童对话》这本书，我想和孩子一起学的哲学应该不是我们通常意义所说的，柏拉图、康德和尼采等哲学思想家的经典学术理论，而是与孩子生活息息相关的，孩子想了解自己和世界的哲学。是儿童的哲学。儿童哲学，也被 Thomas Jackson 博士称为小哲学，就是“小 P”。

儿童哲学教育，是以儿童身边的哲学问题为载体，激发儿童自己进行探索和思考，使儿童具有探索自身和世界的勇气，使儿童具有辨别和分析能力，使儿童有能力追求真正美善和真理的事物。儿童哲学教育，即关注儿童灵魂的教育。

如果父母或老师，可以引导孩子进行思考，引导孩子认识自己，认识世界，那么孩子的人生将会充满能量，孩子将会过上为自己思考，有灵魂的生活。这就需要儿童哲学教育。正如本书作者普雷希特，他带着儿子走近大自然与社会：登电视塔、参观各类博物馆、进教堂，旅途中的所见所闻，引起了儿子许多好奇的提问。父亲探讨和解答这些看似简单而触动我们日常生活的大问题，他时而与儿子轻松和谐地对谈，时而切磋，时而启发引导，

时而思考，时而侃历史，时而讲故事，生动有趣地呈现给孩子一个奇妙的大千世界和社会复杂的人生百态，从而帮助孩子更好地理解这个世界。这不仅是对具体问题的认知，更是辩证的思维方式的渗透。

儿童哲学与教育教学

既然意义重大，那么我们一线老师该如何将“儿童哲学”带入课堂，给教育教学加点哲学的“料”？

正如复旦大学教授徐冬青说，儿童哲学，不是给孩子灌输知识或结论，而是让孩子学会在不同学科中培养情怀、探索问题。因此，儿童哲学的“料”各个学科都能加，各学科都可以有些“哲学味道”。“儿童哲学，没有一种固定的模式。”“未来儿童哲学教育模式将越来越多元，可以渗透在学生社团活动、班队活动中，也可以融合进其他所有学科。”

儿童哲学教育与探究式对话

在查阅资料中得知，浙江省春芽实验学校有个儿童哲学社团，儿童哲学组组长陈霞在社团课堂中巧妙地引入了绘本教学，当学生看绘本、听故事的时候，设置一连串问题，引发他们的思考与争论。陈霞说：“基于绘本的儿童哲学，不是传递哲学知识，而是以问题探究的方式，推动哲学思维。”教师在课堂中，通过不断改变情境，制造出梯度递进的问题群，引发学生思维碰撞甚至发生争执。学生在此过程中，探究力被激起，最初的好奇心也就顺势变成了后来的深层次思考。

儿童哲学需要教师放开事先规划的东西，接纳课堂上自然而然形成的内容。因为哲学是通过对话形式开展的，所以它存在许多无法预测的可能性，教师要敢于“冒险”才能生成。

程亮教授的就在课堂上完成了这样一次“冒险”。他把儿童哲学植入了绘本课《三个强盗》中。学生在层层递进的现场提问中，爆出很多奇妙的思维火花。老师抓住这一点，通过与学生“唱反调”的形式，帮助学生理解他们认识中的“好”与“坏”、“善”与“恶”，随着课堂问题的不断推进，学生的批判性思维也在不断深入，正确的价值观随之形成。

儿童哲学教育训练孩子的思维能力，帮助他们形成对这个世界的最初认识，同样也考验老师的课堂开发能力与课堂把握能力，教师要懂得如何训练孩子的思维，注重讨论过程中师生之间、生生之间的情感交流，给孩子更多的话语权，以探究式对话帮助他们发现世界、认识世界，使他们能在课堂上做回自我，展示自己。

给课堂教学加点哲学的“料”，我们还要好好研究，勇敢摸索。

我们曾经都是儿童

胡丁红

《哲学家与儿童对话》一书中，德国哲学家夏德·达维德·普雷希特在一个盛夏与儿子偕行漫游柏林，登电视塔、参观各类博物馆、进教堂，走近大自然与社会，旅途中的所见所闻引起了儿子一系列好奇的提问。父子俩时而轻松和谐地对谈，时而切磋，时而启发引导，时而思考，时而侃历史，时而讲故事，生动有趣地呈现给孩子一个奇妙的大千世界和复杂的人生百态，帮助孩子更好地理解这个世界。

这本书内容通俗浅显，文字轻松活泼，无半点枯涩难懂之处。细细阅读品味，从书中的孩子联想到孩提时期的自己，再想到那些与我朝夕相处的孩子们，无数感触涌上心头。

曾经的儿童

很多年前，我还是个小学生，90年代初农村物质匮乏，小孩拥有的课外读物极少。有一天，看到小伙伴捧着一本《一千零一夜》，我羡慕极了。好不容易等她看完，我便软磨硬泡借到了手。那本书很厚，尽管封面已经破破烂烂了，但完全没有影响我阅读的兴致。书中的故事太精彩了，入迷的我竟然忍不住在课堂上偷偷地看了起来。当然，这一切逃不过老师的法眼，语文老师顺理成章地没收了这本书，狠狠地批评了我，并拒绝了我拿回书本的请求。

今天，仍清晰地记得那个孩子的伤心和眼泪。

儿童与我

如今的我为人母，为人师。长时间与孩子打交道，发现儿童真的是一种奇怪的生物。

片段 1：女儿生日会上邀请了同上一年级的好朋友媛媛。在享受美味的蛋糕时，我边和孩子们聊天边找契机准备渗透感恩父母的教育。这时，只见媛媛神秘秘地说：“你们知道吗，我是爸爸生的，他的肚子那么大，像个大皮球。”听得其他几个小女孩咯咯笑了起来，我也忍不住笑了。

片段 2：上学初期策划着要跟六 3 班合作完成一期红领巾电视，主题待定。孩子们知道这事后，没过多久，几个班干部便将一份详细的计划表交到了我手里。班级里谁负责撰稿，谁协助拍摄，主持人是谁，就连要拍摄的场景和片段都写得一清二楚。班长若有所思地说道：“老师，主题定为《小鬼当家》，您看如何？”小鬼当家，果然名副其实。

片段 3：9 月 1 日第一天开学，小袁就给老师们留下了深刻的印象。这个刚成为一名小学生的女孩进入教室不到 30 分钟，就大哭大闹着把桌子椅子全推倒在地。仔细询问后才得知，她不想上小学，想回到幼儿园。

孩子们真实，往往想到什么说什么，童言无忌。孩子们贴心，当你累了或者不舒服时，总能感受到来自他们的关心和温暖。孩子们又很淘气，常常在你忙碌时捣乱生事，让人抓狂懊恼。

然而，与孩子在一起时，我们脸上的笑容最纯粹，内心深处那个藏起来的孩子往往这时候跳出来，仿佛将我们拉回了自己朝思暮想的童年时光。

有人说，孩子是真正的哲学家。他们天真烂漫，对这个世界充满好奇，常常在不经意间提出各种有趣的问题。有的看似简单，却道出真实；有的尝尝令人忍俊不禁，而又发人深省。

我喜欢与儿童在一起，很庆幸，十多年过去了，当初踏上教师工作岗位的初衷始终没变。

蹲下身子，亲近儿童，感受儿童。

哲学，指引我们前进吧！

——读《哲学家与儿童对话》有感

太仓市实验小学 邱明娟

搬张椅子，坐在正与同学联机游戏而视我为不见的儿子面前，静静地读完德国著名哲学家兼作家里夏德·达维德·普雷希特所写的《哲学家与儿童对话》，突然之间非常羡慕有个还是儿童的孩子，还有一个能与孩子如此交流的父亲。我想，这样的家庭成长的孩子，有如山的父爱，有如水的母爱，真山真水，一定能育出“真人”。

我羡慕哲学家的孩子，是因为如果再来一次，我希望我的儿子，也能有更多的时间，由爸爸陪伴成长。也许今天，他就不会总是嫌弃妈妈的唠叨，甚至不愿意跟妈妈多交流。

我羡慕哲学家，与儿子的关系如此亲近，可以在闲庭信步时，与儿子分享自己的哲思。读他与儿子的对话，我觉得他成了苏格拉底，而儿子，则成了柏拉图。父亲启发儿子，儿子在父亲的启发下，好奇地提问，有自己的思考，自己的见解。我想，父亲不仅带领孩子认识奇妙的大千世界，更是与孩子一起探讨，一起思考复杂的人生百态。孩子在父亲的帮助下，怎能不更好地理解这个世界呢？

《哲学家与儿童对话》这本书，身为哲学家的父亲，用20个问题，由大到小，层层深入，向我们展示了“问题引领学习、探索”的生动案例。他由旅途中的所见所闻，激发起了儿子许许多多的思考。他仔细聆听儿子的提问，巧妙地引导其探讨解答看似简单但触及大事的问题。他的二十个哲学观点，总结得如此恰倒好处，而又深入人心。

我把这二十个哲学观点抄录如下：

一、并不是每一个哲学问题都可以解释，很多问题只能有一个大概的答案，但同时也会产生更多新的问题。

二、人类是偶然产生的。我们没有理由认为，这一切的背后隐藏着什么意义。

三、我们所看到、听到、触摸到和以为认识到的一切，都是由我们人类命名的。我们这样称呼它们，同时也就认为，它们确实就是这样。

四、我们如何为事物取名，会影响我们对它的看法，以及在我们身上会产生什么样的感觉。因为我们是根据词汇的发音塑造其意义的。

五、每一种动物，只能想它的大脑所允许它想的东西。嗅觉好，那么，味道就显得特别重要；视觉好，就用眼睛体验世界。人有“人的事”，蝙蝠也有“蝙蝠的事”。其他生物的感觉和思想，我们只能猜测而无法知道。

六、人类的注意力是有限的。我们的大脑既储存有意识的事物，也储存无意识的事物。

有意识事物的储存我们可随时记起，而无意识事物的储存我们大多无法取出。

七、所有的人，只要没有严重的精神疾病或精神障碍，都对自己称呼“我”。然而，这个我到底是什么，却不是那么容易就说得出来的。

八、我们知道自己和别人不一样。如果没有别人，我们也就不会知道，我们完全是独特的。这是因为，我们的“我”是通过比较而产生的。

九、我们的大脑皮质里有些区域主导我们的感情，其他区域则负责思想。大多数情况下它们是互相交叉的。一个重要的区域，会使感情变为思想，就是腹正中区。它帮助我们判断什么是对的，什么是错的。

十、我们做道德判断时，常常并不按照逻辑行事。做此事时的感觉是决定的因素，要根据我们与他人交往中的感觉，来决定正确还是错误。

十一、一个人的生命价值，不能根据这个人是否有用来衡量，因为每个人对生命都有无限的权利。

十二、人都会自我反省的。人们心中都有一幅自画像。在大多数情况下，我们会尽量按此去生活，不让这副自画像受到损害。但我们也常常通过排除法和比较法，把自己淡化出去。

十三、我们努力去做事，有两个不同的理由：第一，因为我们自己喜欢；第二，因为我们会得到回报。然而，得到回报的次数过于频繁，最后就可能不再知道自己到底喜欢什么了。

十四、能感觉到对自己不公平，是人的天性。而会像对待自己那样去对待别人，却是后天才学会的——如果他真正学会的话。

十五、生命的价值并不简单取决于美丽和智商。每一个能够感觉欢乐、幸福、恐惧和疼痛的生物，都应该受到尊重。如果仔细思考这个问题，那我们必须说，反对吃肉的理由更胜于赞成的理由。

十六、人类很聪明，但不能永远幸福。我们的大脑常常是不平衡的。即使愿望得到满足，目的得以达到，也不会总是幸福的。

十七、美是我们头脑里的概念，它取决于我们的品位，而我们的品位又受到生活中文化的影响。客观美是不存在的。

十八、正义，就是对所有人尽可能公平，给所有人机会。因此，我们必须永远站在对弱者公平的立场上，不使人享有特权。

十九、被允许做很多事情的感觉，是幸福的。但被允许做事情的自由，是受其他人被

允许做事情的自由所限制的。其他人自由的起点，就是我自由的终点。自由永远与安全紧密相连。如果人人都被允许自由地去做任何事情，那将是十分可怕的共同生活。

二十、人生中，如果想得到幸福，我们需要很多重要的东西。有些很重要，希望它们出现，例如欢乐和朋友；有些则不希望出现，例如疾病、战争或迫害。

也许是联想到了自己的生活、自己的工作，在读这二十条哲学观点时，我印象最深的，是第十三条：我们努力去做事，有两个不同的理由：第一，因为我们自己喜欢；第二，因为我们会得到回报。然而，得到回报的次数过于频繁，最后就可能不再知道自己到底喜欢什么了。

我儿子坐在电脑前，可以一两个小时不动，完全沉浸在自己的世界，看不到周围，那是因为他是真的喜欢，内在动机驱动着他，他也感觉不到劳累。如果今后能找到一份工作，既做着自己喜欢的事，又能养活自己，他的幸福指数一定不会低。

帮助人是孩子的天性，作为小学老师，有时哄孩子时，我也会不知不觉拿一些糖果来满足孩子，让他们得到回报。书中讲到的许多实验，让我意识到了自身存在的不足，也许，我也在无意当中，用物质回报侵蚀了孩子的品格，这样的后天教育要不得！

总之，薄薄一本书，短短二十个哲学观，却让我受益匪浅。生活即是哲学，在今后的生活、学习工作中，就让哲学，更好的指引我们前进吧！

深度学习并非深不可测

—《深度学习的7种有力策略》读后感

江苏省太仓市实验小学 邵 晓 丹

深度学习是近几年来出镜率颇高的专业教育术语，属舶来品。每当我们江郎才尽时，往往就会到外国的有关专著中去寻找灵感。

乍一接触深度学习，有点云山雾罩，不明就里。什么叫深度学习？深在何处、度又在何处？让人一时半会儿找不到北。深度学习，何谓深度？度究竟如何度量和把握？缺乏明确的衡量标准。就像看一幅画，直觉是好看，不错，但究竟好在何处？说不出个道道和子丑寅卯来。

拜读了（美）Eric Jensen LeAnn Nickelsen 撰写的《深度学习的7种有力策略》后，眼前一亮，有点似曾相识。书中介绍的七种策略分别是设计标准与课程、预评估、营造积极的学习文化、预备与激活先期知识、获取新知识、深度加工知识，评价学生的学习。

对评估我们并不陌生，可以说是驾轻就熟，但预评估倒是第一次听说。书中说：“为了帮助学生达到学习的深层水平，预评估学生以了解关于标准和目标他们知道什么。假如教师不了解学生已经懂得了什么，那么他们怎么会知道该从哪里开始教？教师探查单元预评估，个人目标预评估以及将学生称为学习者的预评估（好恶、校内外的兴趣、潜力、发展机会）。”这不就是我们通常说的“备教材，备学生”吗？道理其实一点都不深奥。

可见，中外教育虽有异，但英雄所见略同。

我们整天忙忙碌碌，只是反复在操作、活像不知疲倦的工匠，无暇学习理论，更没有想到如何把经验演变为理论。为什么这么做，好处究竟在哪里？缺乏系统理论的指引与支撑。但激活思维、加工知识、营造文化、评估学生等七种相关的策略，我们或多或少地也涉猎和思考过。

经验主义者轻视理论，导致理论与实践严重脱节。鱼儿离不开水，理论与实践的关系犹如鱼和水密不可分。没有理论指导的实践是盲目的实践，没有实践基础的理论则是空洞的理论，纸上谈兵、乏善可陈的理论。

深度学习的概念由Hinton等人于2006年提出，源于人工神经网络的研究。含多隐层的多层感知器就是一种深度学习结构。深度学习通过组合低层特征形成更加抽象的高层表示属性类别或特征，以发现数据的分布式特征表示。理论性较强，有些生涩难懂。

说得直白些，深度学习与浅尝辄止、浮光掠影的学习截然不同。深度学习的课堂是自

由课堂，是深层次动脑、动手、动口的课堂。自主学习，无监督学习、自由课堂等都属于深度学习的范畴。

提倡没有压力、轻松的学习，并非是鼓吹不动脑子、浑浑噩噩的学习，这是两个完全不同的理念，后者是教师简单地把学生当容器，学生也把自己当容器，被动、消极、机械地接受知识，教学效果大打折扣亦在情理之中了。自由课堂也不是放任自流，为所欲为的课堂，它有着自身的规则，没有规矩，不成方圆。轻松愉悦、无威胁、无压力的氛围是为了让学生们更好地开动脑筋，发挥各自的聪明才智，而不是增添他们的惰性。

因此，从某种意义上讲，深度学习就是个大菜篮子，白菜、萝卜、土豆、西红柿，大葱等好多东西都可以放到大篮子里去。

“不识庐山真面目，只缘生在此山中。”深度学习并非深不可测，它就在我们的身边，看得见，也摸得着。

2019、2、25

丰富课堂评价语，促进有效评价

——读《哲学家与儿童对话》有感

章家盛

一、对话与评价

《哲学家与儿童对话》一书写的是哲学家普雷希特与儿子偕行谈话的故事，小故事蕴藏着人生的大道理。其中令人惊叹的不止是儿子善于发现的眼睛、独辟角度的提问与评价，更是爸爸的一段段评价，善于引导而又留有余地。

其中有一个故事是这样的，当爸爸与儿子在讨论谁有世界最高的电视塔而无结论时，爸爸用了一个提问：我们有必要去见识世界上最高的电视塔吗？由此引导儿子能够准确认识事物的价值，一切与虚名无关。进而提问：你觉得人生中什么最重要？儿子开始思考朋友、健康、和平这些都很重要。从这小小的观览之旅，通过爸爸的评价引导，轻松的对话中认识到了人生的意义。常说，父母是孩子的第一任教师，而书中的父亲无疑是一位善于运用评价与提问的教师。因为父亲的有效评价，层层递进的质疑，才有了儿子的发展。由此可见，丰富评价语，促进有效评价对学生发展的重要性。

二、关于课堂评价

（一）现实意义

随着社会飞速发展，教育的地位越发重要。教育评价理论承载着衡量教育水平和教育质量的任務，因此，其也应该不断发展。丰富和完善教师的课堂评价语，对于丰富交际语言学的相关理论也具有重要作用。

作为小学课堂师生互动中使用较为频繁的一种教育手段，教师课堂评价的使用直接关系到学生学习积极性和主动性的发挥，影响着教师教育目标的达成。因此，在课堂教学过程中，小学教师对学生学习行为的评价不仅应讲究策略，而且还需适应学生身心发展的特点，从而更好地引导学生进行自主学习。

（二）特征

国外的学者斯蒂金斯认为，有效课堂评价主要有三个方面的特征：一是让学生参与评价并学会利用评价信息来管理和促进自己的学习；二是教师要用学生能够理解的语言来向学生表述为什么答案是对的或是错的；三是要提高学生自我评价的技能。

良好的课堂评价的指标具体包括：教师准确地记录评价信息，并将结果保密，适当地概括评价信息来汇报情况（包括等级）；教师正确解释和使用标准化测验结果信息；教师有效地与学生、父母、同事等交流评价结果。

（三）《语文课程标准》中对课堂评价的要求

评价语看似是一个细小的方面，但是它作为教育评价一个重要的部分，在小学语文课堂教学中发挥着不容忽视的作用。《语文课程标准》中提到过在课堂评价过程中，要全面考虑不同学生的差异性，针对不同情况给予相应正确的评价，全面实现学生的整体发展。从中可以看出，课堂评价不单单要让学生更好地掌握知识技能，更重要的是要挖掘出学生们各个方面潜在的特质。

三、课堂评价的方法

1. 无错原则

无错原则到底指的是什么？我们可以从以下几个方面来认识：首先，学生从年龄上来说就是一个成长中的孩子，孩子犯错误是再正常不过的事情了，即使是大人也会经常犯错误，人们就是在不断犯错误的过程中成长的；其次，孩子和成人的思维方式一定是不同的，他们以自己的思维方式思考问题或者处理事情，所以对待孩子所犯的一些错误我们应该耐心去鼓励他们，用欣赏的态度来看待他们的错误，逐步教会他们应该怎样做；再次，我们要懂得孩子犯错误应不是坏事，重要的是及时帮助他们改正。错误可以让孩子更好地发展，一些错误也是孩子真正思考才产生的，犯错误是孩子成长中一个必不可少的过程，是他们认识发展和成熟的需要，所以对于孩子的错误，我们要用辩证的思维来对待，要用积极的态度、鼓励的方式来面对他们的错误，孩子们会在成长过程中慢慢改正自己做的不对的地方。

“无错原则”是为了不破坏学生的积极性和好奇心，不打击他们对于事物求知的欲望，但是我们应该用正确的态度来帮助学生认识错误，并不是一味的、盲目地鼓励，即使发现很多错误也不去纠正，而是用他们可以接受的方式来纠正错误。

2. 针对性

教师在语文教学中会经常用到精彩优美的语言来讲授知识，但却很少在课堂评价中运用类似的语言，在课堂中往往只是对于学生的回答给予简单随意的评价，例如：“好”“很好”“请坐吧”，这样过于笼统的评价，学生并不清楚自己的回答是否正确，也不知道好在哪里，对在哪里，没有一点针对性，久而久之，学生会对教师的这种评价越来越麻木，渐渐也变得不乐意举手回答问题，失去学习的积极性。

3. 艺术性

幽默风趣、生动优美等具有艺术性的语言在语文课堂教学中会起到事半功倍的效果。一位说话诙谐幽默的老师很容易获得学生们的喜爱和追捧，进而更能集中他们的注意力，

所以语言的艺术性我们不容忽视。在语文课堂教学中的评价也是如此，但通多访谈教师我们可以发现，许多语文教师的评价语都过于简单随意，很少带有艺术性特点的评价语言。

4. 时机准确

把握好对的时机有助于我们更快地达成目标，省时省力，得到事半功倍的效果，在课堂评价时也是如此。如果教师对学生的评价没有及时地把握好时机，错过了最佳的评价时间，再想弥补恐怕也达不到预想的效果，也可能会产生不良的影响；有些老师无论对于什么情况，都一概而论，给予的评价都是相似的，不能具体问题具体分析，也会让评价变得无效、消极。

智慧对话

——读《哲学家与儿童对话》有感

太仓市实验小学 陈丽琴

《哲学家和儿童对话》是德国哲学家、作家里夏德·达维德·普雷希特的作品。他在一个盛夏与儿子偕行漫游柏林，走近大自然与社会。旅途中的所见所闻，引起了儿子许多好奇的提问。作为父亲的他，没有简单地告知与说教，而是站在平等的角度，和年幼的儿子探讨和解答那些看似简单但能触动我们日常生活的大问题。作者通过侃历史，讲故事等方式启发引导儿子，与儿子轻松和谐地对谈，从而帮助儿子更好地理解这个世界。作者采用这种学中游，游中学的新型方式，深深吸引了作为读者的我。

一个故事，几次对话，引出一个哲学观点。在此基础上，又引出新的问题，引出新的故事，产生新的对话，总结出新的哲学观点。环环相扣，让读者在跟随作者漫游柏林博物馆、水族馆、动物园等的同时，欣赏作者和儿子的思维碰撞，精彩对话。那些看似深奥难懂的哲学观点，由于有了故事的支撑，有了父子间对话的铺垫，理解起来也就水到渠成了。

我不得不佩服作者的智慧，这智慧来源于作者丰富的学识，懂得儿童的心理；这智慧表现为有针对性地选择游玩地点，有目的地引出需要探讨的话题，有意识地进行适切的引导……有这样的一位父亲，他的儿子是幸运的；有这样的一位作家，广大读者是受益的。

其实，在平时的工作中，我们也会和孩子进行探讨交流，有时候的对话，虽然上升不到哲学的高度，但是，也能潜移默化地解决班级中的一些小问题，帮助孩子分辨身边的是非美丑，使孩子从中明白一些道理。我想起了多年前教低年级时的一个故事——

晨会课上，我发现才买了几天的新扫把又衣衫褴褛地躺在橱里，不禁深为痛惜，班费有限呀！如此下去，一个学期得买多少扫把啊？更重要的是，反映出这帮孩子没有养成良好的劳动习惯，不懂得要爱惜公共财物。我随即决定当一回九品芝麻官，当堂审理此“案”。

我拎出两把面目全非的扫把，扫视了全班一周，然后笑着说道：“小朋友，你们瞧，这扫把，本来有一头浓密整齐的头，可现在，几乎变成秃顶了；原来有一个强健的身体，可现在，差不多身首异处了，多可怜呀！”听了我一番话，又看了在我手中晃荡的扫把，教室里“哄”地笑开了。我一下子收敛了笑容，问道：“是谁把它们‘害’成这样的？”“陈某某！”“葛某某！”“他们扫地时一直用扫把打来打去，闹着玩！”班上马上有人响应并揭发了，毕竟“群众的眼睛是雪亮的”！这时，我看了那两个被检举的小家伙一眼，发现他们有些紧张了。我走到他们面前，一问，他俩立刻点头承认了。其实，我心里清楚，他俩只是代表，平时有很多小朋友都喜欢这样做。

找到了“此案”的“真凶”，我并不急着结“案”。而是话锋一转，问小朋友：“你们喜欢怎样的教室和校园？”“干净的！”“美丽的！”“有花有草的！”“整洁的！”……答案五花八门，却都很有道理。“这样的教室和校园，要靠谁来帮忙呀？”反应快的几位小朋友立刻接口“扫把！”“是啊，它们虽然貌不出众，却用自己的身体，默默地为我们能有一个舒适的生活、学习环境尽心尽力，它们也是我们的朋友。那我们小朋友应该如何对待‘朋友’呢？”“不用扫把打来打去！”“不用力扫！”“不用力推！”“打扫完，把扫把慢慢地、轻轻地、整齐地放到橱里！”……“那你们俩呢？”我转头问。“我以后再也不用扫把打着玩了！”“我也不了，会认真扫地，爱护扫把！”我见时机差不多了，便开始结“案”陈词了：“小朋友们，我们应该热爱劳动，劳动最光荣，劳动创造美。我们劳动时，就应该专心致志，不能像小猫钓鱼一样，三心二意。况且用扫把打着玩，多不安全呀！‘安全第一’要牢记！我们要爱护劳动工具，爱护班级的一桌一凳，学校的一草一木，就像爱护最心爱的玩具一样。总之，要爱护公共财物。这样，你们才是讨人喜欢的好孩子、好学生！老师相信你们都能做到，对吗？”“对！”回答声震耳欲聋。“老师同样也相信，陈同学和葛同学以后再也不会损坏公物了，大家原谅他俩，好吗？”“好！”回答声同样地响亮有力。我发现，那两个小家伙听后就松了口气，脸上泛起了一丝天真的笑意。这番对话，受教育的又何止他俩啊！

在我们的教育工作中，教育契机无处不在，关键看教师和学生能否智慧对话。

《深度学习的7种有力策略》读后感

张陶陶

寒假读了美国作家詹森（Eric Jensen）所著的《深度学习的7种有力策略》，这是一本信息量和知识量都很大的书，一开始阅读时，书中的好些地方都无法很好的理解消化，后来沉下心来，细细阅读，慢慢揣摩，才开始对书中的内容有所理解。

这本让我一次尝试放弃，二试再次放弃，三遍豁然开朗般的书，给作为新教师的我沉重一击。身为一线教师的我们的生活每天都被马不停蹄的授课、作业、测试充斥着，我们总是想尽办法让学生接受并且机械化的记住我们授予他们的知识。然而我们一直忽视学生是否真正的达到了深度学习呢？我们一直在这个误区中徘徊不前。读完本书后，至少在我看来，是对教师如何设计课堂、如何促使孩子用快乐的情绪与心态积极主动的学习而归纳出的一系列精细的方法经验本书以深度学习路线（DELP）为关键点将内容分为三大部分：准备学习、加工内容和总装。其中每个部分都有许多小点构成，既细致又精炼。以下是我对该书印象较为深刻的一些内容。

一、兴趣是学习的基础

在本书的揭幕部分，我被这样一个小标题深深吸引了——“热爱学习=积极情感”。大意就是不要总是认为严厉的批评对学生们是百利而无一害的，其实不然，如果一味的去批评他们，更甚者是在其他学生的面前毫无顾虑的指责，这一系列行为只会让学习者缺乏学习的自信心，从而慢慢的丧失了对学习的兴趣。连基本的兴趣都丧失了，学生还怎么好好学习呢？身为新教师的我任教中低年级，有时会因为孩子的调皮而大发雷霆，会自以为是的认为孩子并不懂事而在大庭广众下随意指责，这些做法现在看来实在是大错特错。想要让学生达到深度学习就要让他们拥有积极主动的心态，这种心态实在教学生活中慢慢产生的，教师要用自己的课堂、自己的教学艺术让他们热爱学习。

二、每个学生都是不同的个体

精细和有效加工的领域明确指出学生并不是全能型的，应当采取不同的加工策略去配合不同的学生和不同的情境。DEEP的四个领域：觉知、分析到综合、应用和同化。书中也用了非常通俗化的形容：开胃品、主菜、消化和永久存储。

第一步的觉知在英语学习中可以是学生对新授课的图片、视频、音频和字词读音的初步感受，这一感受也许会调动他们的积极性，为之后的学习打下坚实基础；第二步的分析到综合在我看来是最重要的环节，它需要学习者将已接收的知识转化成对自己有意义的东西，在英语学习中应当是对文章内容的深入理解，这部分的学习学习需要学生头脑清晰、

条理清晰对知识进行分析整合，这一部分对学生的要求是很高的。第三部的同化，学生就要将所学知识进入实践运用了，然而不同的学生也有最适应的类型，作为教师的我们需要在教学前做好充分的分析，对症下药，因材施教。

三、要学会利用策略助力教学

让我为之敬佩的是，作者不厌其烦的将归纳出的适用于 DEEP 的 45 种有效的加工策略一一呈现给读者，每一项都是十分具体的，针对四个领域分别列举了 11、10、12、12 种不同的加工策略，对于一线教师来说就是如获珍宝。针对书中提供的 45 种丰富的加工策略，我最感兴趣的是有关于“觉知”的 11 种策略。觉知，处于四种阶段的初始阶段，就像书中所说，它是一种开胃品，对于低年级的学生来说，这一领域的一系列小活动会更加的有效。其中我对“敲击音乐&赞美诗”印象最深。在英语教学中经常会在课件中插入片段式的音乐，用以朗读训练及情感感受。课文中所包含的欢快、悲伤等不同的情感都可以用不同的感情去配合表达。在学习一些特别具有韵律节奏感的课文时，还可以让学生配以敲击的动作，不仅调动了学生的积极性，同时也能够让学生直接感受到韵律美。与其教师直接的赋予一些敲击及音乐片段，不如将这种权利交由学生，可以一定程度上提高他们的学习主动性。

四、每一堂课都应被赋予灵魂

书本的最后提到的四个“P”即指教师应该在上课前根据本堂课的内容设计好教学目标，并在课堂中时刻保持着自己的激情，并且以充分的准备带领自己的学生完成事先预想的教学目标，最后予以有启示性的赋予情感价值方向的结尾。其实我个人觉得四个 P 一定程度上体现的就是一堂完整的授课所应该赋予的要素。作为教师，只有做到这四个 p 才算得上是一堂完整有效的课。所以我决定在今后的英语课程中，切实的做好每堂课的教案设计，正确的设计三维目标，注重学生的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，并以饱满的激情去迎接每一堂课，不让自己的小情绪带入课堂，并对课堂上有可能发生的一切做好预设，做好应急方案。

总之，在今后的教学中，我们要不断地去寻找学生的不同特点，针对其特点去发掘更多的适合学生学习的教学方法，激发学生的学习积极性与兴趣，以便于达到深度学习，提高学习效率。

有意思的对话，有深度的思考

——读《哲学家与儿童对话》有感

实验小学 朱炜

最近读了一本很有意思的书：《哲学家与儿童对话》。看到书名，就会让人产生好奇，哲学家和儿童？这两者是怎么跑到一起的？他们能碰撞出什么样有趣的火花？哲学家是不是一位思想深邃，白发苍苍的长者？儿童，大概是一个稚气未脱，老爱问为什么的小孩吧。儿童能和哲学家对得上话吗？带着这一连串的疑问，我翻开了书页。

在看到书扉页上的作者介绍时，我不禁会心一笑。原来这本书里的哲学家便是作者本人：里夏德·达维德·普雷希特。同时，他也是一位十岁左右孩子的父亲。这本书里的哲学家和儿童间的对话，便是他们父子俩之间的对话。虽然知道是父子间的对话，那应该不是讲很多离我们生活很遥远的哲学思想或理论，但也肯定不会是普通父子间的拉家常。那作为哲学家的爸爸会跟孩子谈哪些哲学命题呢？

浏览目录，分为三大部分：我与我，做好事与我，我的幸福与我。每个部分又由若干个小标题组成，每个小标题都很有意思，譬如：在 zoo 动物园：为什么没有标名的鼠类更让人有好感；在地铁中：为什么大猩猩会隐身不见了；在夏里特医院门前：可以杀死蓓塔阿姨吗；在电视塔上：人生最重要的什么等等。每个标题都是由一个地名和一个发人思考的问题组成的。里面的好多问题也是我一直想知道，却从没有认真思考过的，譬如：我是“谁”？，我真的是我吗？人为什么会忧虑？什么是美？人生最重要的是什么？迫不及待地，我开始了和书的对话。

有人说，孩子是真正的哲学家。他们的好奇心去穷无尽，什么都想知道得一清二楚。他们会问很多问题，有的问题很容易回答，但有些则很难，甚至永远都找不到答案。有的问题，我们成年人也想知道答案。但即使是同样的问题，由于孩子和成年人认知和思维不同，回答方式自然也不同。用作者的话说：孩子的问题和大人的问题是有区别的，就像在光滑的走廊里闲庭信步和滑行奔跑有区别一样。因此，作者在和孩子交流哲学的方式，是采用边旅行散步边谈话的方式。他们选择的地方是柏林。柏林，在这座产生过很多伟大哲学家的城市里，开始了父子间的哲学对话。

柏林之旅，从孩子最感兴趣的自然博物馆开始，随后是动物园，地铁站，再到柏林一些著名的自然公园，历史人文景观，再到历史遗留地柏林墙等等。无论是哪里，父亲都会给孩子充足的时间和空间去玩耍、观察和思考。像柏林这座充满历史感的城市，自然能引

发很多的讨论和思考。而每次对话，哲学家的父亲都能利用周围的事物，抓住教育时机和孩子进行哲学对话。孩子的所提的问题，父亲也没有直接给出答案，而是通过一个个看似随意的问题，不断地启发孩子一步步地深入思考，慢慢接近问题的答案。而有时儿子的回答可能会偏离方向，父亲也不是直接否定，而是换个方向再打比方，让孩子换个角度思考，让孩子更全面，更辩证地看到问题的本质。最后，父亲才会用精简的语言总结哲学命题。

我在阅读中，就像是一位旁听者，有幸聆听了这对父子的对话并受到了很多哲学启发。其实，哲学离我们的生活很近。在此分享一些：人类的注意力是有限的。我们的大脑既储存有意识的事物，也储存无意识的事物。有意识事物的储存我们可随时记起，而无意识事物的储存我们大多无法取出。这一条给我的启示是：其实我们大脑只能关注或记住我们在意的东西。再譬如：我们努力去做事，有两个不同的理由：第一，因为我们自己喜欢；第二，因为我们会得到回报。然而，得到回报的次数过于频繁，最后就可能不在知道自己到底喜欢什么了。这一条的启示是：我们要保护好我们的兴趣。在教育孩子时，要合理评价，不能太多利用物质评价，还是要从激发兴趣入手，只有内心热爱，才会努力去做好。再如：美是我们头脑里的概念，它取决于我们的品味，而我们的品味又受到生活中文化的影响。客观美时不存在的。这一条的启示是：每个人的认知和感觉是不同的，也是变化的。尊重差异，区别事实和感觉。类似发人深省的启示还有很多，值得细细品读。

读完这本小书，我不禁也想带着孩子去柏林游历一番，太有历史感了，太能启发人了。再细想，柏林确实有故事，但我们国家的历史更悠久，更值得游历。那我也能在孩子旅行中给孩子带来这么多思考吗？当然不能，我不是哲学家，很多问题都没有思考地那么深，那么透。但看过这本书后，给了我很多启示或者说很多可以学习的地方。一是，孩子的能力真是超乎想象，我们不能看低他们，甚至应该抬头看他们，他们有时候思考的点我们或许都没有考虑到。但我们需要学习如何给他们建立一座能从问题通往答案的桥，引导他们正确的思考方向。第二，是如何能随时捕捉孩子的兴趣点，并通过故事或问题不断地追问和启发，让孩子不仅用眼睛看，更用心思考。第三，我还需要不断学习。哲学家父亲能在游历中关注孩子的心理需要，并随时引经据典呼应孩子的所见所思。那是因为他的知识体系非常扎实，并能触类旁通，举一反三。还记得在一次镇江旅游时，我也偶遇了一位老者。在旅行中他跟我们介绍了很多镇江的历史故事，那次旅行让我印象非常深刻。一方面，是对镇江了解了很多，另一方面，对老者渊博的知识面很是佩服，能和这样有趣的人一起旅行真是幸运。

我是一位老师。我的职责不仅是教会学生知识，更是独立的思考方式。如何进行启发他们进行独立思考？这本《哲学家和儿童的对话》，已经告诉了我。

儿童哲学，让孩子成为生活的主人

太仓市实验小学 浦晓婷

最近我拜读了《哲学家与儿童对话》一书，书并不厚，书中无论是儿童的问题亦或是回答，表面上看似天马行空、无规律可循，但静下心来细细品读蕴藏其中的道理，我们可以体验到一种思维的漫步，感受到书中的思想和趣味。但相对于专业的哲学书籍来说，这本书的用语通俗易懂，轻松却不失严谨，哲学家父亲和儿子间自然的对话却内涵深层意蕴，启发着我对新时代儿童哲学教育产生了一种新思考。

一、以生活化体验触动儿童“哲学化”追问热情

正如书中哲学家父亲与儿子偕行漫游柏林，走进大自然与社会，旅途中儿子的许多好奇的提问是真实所见、所闻的产物，折射出的是儿童最真实的思维过程。哲学家父亲在为儿子解答这些看似日常，却时而触动我们的“大问题”的过程，恰巧也是引领孩子去理解这个世界和复杂的人生百态的过程。

在孩子观察世界的过程中，他们往往会向成人发问，我们需要珍惜孩子提出问题并进行哲学思考的热情。此时儿童的“看”是一个鲜活的过程，在儿童的提问之中，我们不必迫切地接生出所谓的“标准答案”，提问、对话、质疑、论证都是儿童反复关照问题的过程，是他们试图看清世界的思维训练过程。

二、以专业化视角培育儿童“哲学化”思辨能力

每个孩子一出生都对世界充满了好奇，在成长过程中，她们渴望通过语言、行动去寻找答案，她们的提问大多天真无邪，有时甚至有些出人意料，正如书中的儿子抛出的一系列天马行空的问题：“我真的是我吗？”“人生最重要的是什么？”恰恰这时候我们的一个解释，将会成为孩子了解大千世界的一扇窗，因而回答者知识的展开面亦或是言语的深浅等因素就决定着儿童“哲学化”思辨能力的提升。

其实，生活是儿童接受教育的重要场所，生活中无处不蕴含着哲学的意味。当家长回答孩子“哲学提问”、陪伴孩子在一起“做哲学”时，家长于过程中也能获得哲学认知，而互动之间，和谐的交际关系就此产生了。对于新的教育现象，家长或老师都应以一种学习者的姿态融入，在理解儿童哲学的内涵意味的基础上，主动学习一些哲学知识，并愿意花费时间、精力和孩子一起从事哲学活动，不断建构与孩子之间的哲学互动。

生活中，从儿童的视角看世界看哲学，也许我们会发现每一个孩子都是哲学家，哲学的命题并不像我们想象的那么复杂，其实我们每个人最初都是最单纯的“哲学家”。儿童时代是哲学思维的“启蒙时代”，也是催生儿童哲学思维的摇篮，而无论是父母或是老师，在儿童哲学启蒙的路上我们要做一个专业的发现者与引导者。

我们所缺失的

——读《哲学家与儿童对话》有感

太仓市实验小学 高春花

这几天读了《哲学家与儿童对话》一书，这是里夏德·大维德·普雷希特在一个盛夏与儿子奥斯卡漫游柏林，走进大自然与社会：登电视塔、参观各类博物馆、进教堂，旅途中的所见所闻，引起了儿子许多好奇的提问。通过通读本书，也促动着我，作为一个母亲，作为一名老师，我感受着教育中的缺失。

一、游学活动中的哲学意义

读了这本书之后，我们只有将一件事情看得更透，想得更明白，才能更好的引导孩子去发现问题，去有效的对话，通过对话产生问题，通过事例的引导从而解决问题。站在一定的哲学高度，去游历，在游历中产生问题，引发问题，这里的问题更多的是人生哲理的问题。这是我们游学活动中缺失的一部分，让问题变得很值得深思，这样的深思又是有意义的。例如在章节“我与我”中，思考：动物的名称是从哪里来的？从这个对话讨论中，我们得出哲学观点是：“我们所看到、听到、触摸到和以为认识到的一切，都是由我们人类命名的。我们这样称呼它们，同时也就认为，它们确实就是这样。”在“做一只蝙蝠会是什么样子”问题中讨论，去研究感情，感受等。在这里，我们也可以看到，十岁就做这样的项目研究，他的选题已经有哲学的高度，然后再来看我们孩子的项目研究，十岁我们的孩子该有怎样的项目研究，这样的研究带给了孩子许多知识以外的东西，这是我们值得思考的。当我们过分的去关注分数的时候，我们得到了一些分数，而我们又失去的许多东西，我们的评价，对孩子的评价也好，对教师的评价，对教育的评价应该站在更高的高度去思考，让教育真正的成为教育。然后当谈到这些问题的时候，我们又要回过头来看我们的游学，我们值得去深思。

二、游学活动中需要对话

游学活动中需要对话，而且是有引领的对话，可能这样的对话只有小部队的游学活动才能达到的。可能只有这样的哲学家才能给孩子这样的大视野的引领。看书时，父亲探讨和解答这些看似简单而触动我们日常生活的大问题，有启发和引导，有思考，有历史，有故事，生动有趣的给孩子一个人生百态的思考，帮助孩子理解我们生活的世界，帮助孩子获得人生的启迪。我们的幸福中探讨着我们的情感，我们的忧虑、对美的理解，对正义、对自由、对人生的理解。

哲学家的对话是哲学的对话，即使是故事也能通过对话引入深思。

这是一本很好的书，可以在中高年级的晨会、班队课等课上进行共读，去理解人生、理解人生的意义，走出知识为先的独胡同。

作为一名老师，我们不仅要站在学科的角度去思考，我们更应该丰富自己的知识，站在更好的角度，或者换一个角度去思考，让我和孩子们的更善于思考，成为一个思想者。

《哲学家与儿童对话》读后感

太仓市实验小学 屠雪平

哲学，作为我人生当中最难懂的一门学问，一直以为只有大人才会去真正接触和理解，然，看见这本书之后，完全颠覆了我的认知，原来，哲学家还可以和儿童对话，哲学在不知不觉之中，已经被儿童所认知。哲学也在生活的方方面面中被运用和渗透，只是我们在自觉和不自觉之中而已。

人性中，很多事情是具有争议性的。我们往往需要一分为二的看或者从各种角度去切入分析了，有时媒体从一个角度报道，读者也就跟着一边倒；然后突然媒体又转向了另一个角度，原来事件还有这一面，于是读者也又倒向另一边，这样的情况生活中并不少见。因为我们都是旁观者，当我们去看待一件事情，做一些评判时，就难免会加入一些个人主观因素，使自己的立场具有倾向性。而更甚者，也有很多人可能会拿道德做幌子，可是，道德是什么？我们脑子中的对错来自哪里？很多时候，我们在其中的利害关系，与人的交往感觉，自己本身的学识水平，眼界等都会成为判断的重要影响因素。所以，我们在对事件进行判断分析之时，要尽可能的抛弃偏见，建立换位思考的意识，尽可能客观的去看待，更不要以话传话，导致谣言乱飞。

比如书中探讨的一个话题“五个人比一个人更有价值吗”，便是做了这样简单的讨论。救五个人，让火车换轨道，但会牺牲另一个轨道上的一个人。根据调查多数人会选择这样。但如果不是换轨道，而是你可以推一个人下去堵住火车（假设可以堵住），那就有很多人不会这么选了，又或者如果这牺牲的一个人是我们身边的人，那就更不会了。当然这只是作为探讨的例子而已。但从中我们应该学会的是，更全面的去看待一件事情，更客观的评价一个人。本身，一个观点就只是代表了一个立场，一个角度。不要人云亦云，轻易就下了结论。就好像做一件事情，你不亲身体验，很难真的了解当事人的感受。当局者迷，旁观者清，这个道理永不过时。

回到生活中，其实不乏这样的现象。比如很多家长无意识的就用这样的方式把学习和玩对立了起来。还有，我们成人对于工作有时也会觉得很累，有时也会觉得工作不是为钱。扪心自问，那工作的目的是什么？情怀还是工资？最初的想法和最终的想法是不是随时在不断地转换，从最初的情怀，到最后的职业，再到没那么讨厌，抱着成长磨练的心态。渐渐的，甚至会有人开始出现混日子的心态，不求有功但求无过，早已忘了做这件事时是怎样的感受了。所以，作者说，我们努力去做事的两个理由：第一是自己喜欢；第二是有回报。而回报也可能会导致我们不再知道自己到底喜欢什么了。

时刻警醒自己，不管外界在如何改变，依然不要迷失自我。

《深度学习的7种有效策略》读后感

太仓市实验小学 沈健

小学生的深度学习有什么特征，在我们体育课堂中又将如何进行深度学习？我觉得：首先，必须是基于儿童。我们一直讲，我们的学习，要基于儿童生活，基于儿童的学习起点，等等。在体育方面，我们就很直接，必须基于儿童个体的身体素质和运动技巧（能力）基础。每个人的体质不同，其运动协调能力、理解力也各有差异。

其次，是必须让学生自觉自愿来到训练场。这种自觉，必须建立在兴趣之上。篮球为什么好玩，足球为什么会觉得好玩，竞争中有协同，合作中体现价值，磨合中提升技艺，这些，都是可以体验和挖掘的深度学习的点。

同时，在学习的过程中体育品德的渗透是提高运动能力和促进深度学习的保证。体育品德对于培养合格公民，维护社会规范和形成良好社会风尚具有积极作用，也是提高运动能力、培养健康行为和促进深度学习的重要保证。教育界曾流传一个说法：学校培养出来的人，智育不合格是次品，体育不合格是废品，而德育不合格则是危险品。例如，一个运动能力很强但品德败坏的人，他在运动场乃至各种社会场所中的行为，很可能会产生更大的破坏作用和不良后果。

深度体育学习是学生能自觉、主动地投入身体练习，对学习内容有深刻的本体感觉、运动兴趣、情绪体验和文化理解，能在运动实践中运用所学知识和技能，学科核心素养得到有效发展的有意义的学习活动。良好的体育品德对于促进深度体育学习具有积极作用，如，积极进取精神能促使学生更加投入地进行体能锻炼；遵守规则意识能促使学生更有实效地进行运动；胜不骄败不馁的胜负观能促使学生积极参与竞赛活动，而竞赛活动过程则可进一步促进运动能力、健康行为和体育品德的形成和发展。

最后，体育，需要强健体魄，需要锻炼意志，需要坚持不懈、耐力和爆发力同样重要，知识重要，思维更重要；体质重要，运动技能也重要。

为了获得回报才学习吗？

——读《哲学家与儿童对话》有感

太仓市实验小学 赵建宏

假期里，我翻看了德国哲学家写的一本书《哲学家与儿童对话》，哲学本是我比较感兴趣的一个内容，每个儿童又是天生的哲学家，当哲学家与儿童进行对话，会有怎样的哲学火花呢？我饶有兴趣的读了起来，越看越着迷，书中的很对哲学问题都能够引起人们的思考，在一直是阴雨天气的假期中，看看、想想、再与儿子讨论讨论，这样的假期生活倒也温暖而有意义。

五个人比一个人更有价值吗？这一个哲学命题早先年就听闻过，也思考过，儿子也与我讨论了起来，他说起了高中生在班中对这个问题的辩论，每一种论点都值得思考。但是书中哲学家和孩子的对话最后有一段话引起了我的深思：如果一边是五个不认识的人，一边是自己的至亲，那么你会如何选择？书中的哲学家与孩子都选择了救自己的亲人，由此又获得了一个观点：我们在做道德判断时，常常并不按照逻辑行事。做此事时的感觉是决定的因素，要根据我们与他人交往中的感觉，来决定正确还是错误。是的，谈论别人的事情时我们能够冷静从逻辑出发思考并行事，但是我们往往忽略了感情的力量，我想，对于自己身边的任何问题，我们都不应该随意地去评论，因为我们无法体会当事人的想法，从自己出发的任何道德评论都是不应该的，我想。

还有个哲学问题同样引起了我的兴趣，那就是：获取回报会侵蚀我们的品格吗？书中介绍了关于这个命题所做的实验，得到的结论是：物质回报会侵蚀品格！谁要是习惯有回报才做事，最终就很难去做没有回报的事。非常明显，助人和物质回报之间的联结，并不是天然在大脑中形成的，而是后天的教育使其习以为常的。

我联想我们的教育，现在的教育充满了各种物质诱惑，看个书给一个奖励，做个作业给一个回报，当孩子们习惯于这样的回报，那么学习还是真正地学习吗？肯定不是，我们努力做事，有两个理由：第一，因为我们自己喜欢。这非常重要，当自己喜欢的时候那么就不会在乎什么物质回报，也不存在需要坚持，只有做自己不喜欢的东西的时候才需要坚持。第二，因为我们会得到回报。然而，得到回报的次数过于频繁，最后就可能不再知道自己到底喜欢什么了。这个回报我希望尽量不是物质的，而是一个表扬，是一种鼓励，所以我经常对孩子们说：不要为了奖励而去学习，而是你喜欢了学习，认真去学习了，才自然而然得到了表扬和鼓励，这一种因果的关系一定要理清，也就是要明白自己的学习到底是为了什么？你是不是真正地学习，真正地喜欢学习！

希望我们的教育少一点功利，少一点物质，让孩子们真正地发自内心地喜欢学习，让学习成为陪伴他们终身的一种能力。

音乐, 让你感受深度的力量

——读《深度学习的7种有力策略》有感
太仓市实验小学 邢金

每一本书, 都是一种态度的宣扬, 一种精神的延续, 这个寒假我读了《深度学习的7种有力策略》这本书, 深度学习告诉我们, 教师需结合学生的年龄及认知特点, 分析教学的吸引力和课堂凝聚力, 科学设计教学的方式。

在小学音乐课堂教学中, 进行深度教学, 发散学生思维, 丰富课堂教学的内涵性与广泛性, 培育学生学习的自主性及想象力, 这样可以让音乐艺术打开孩子们的童真世界, 引领学生探索音乐文化的无限魅力。通过《深度学习的7种有力策略》这本书的学习我感悟到了以下内容:

1. 异质分组, 激活自主探究热情

“异质分组”学习有助于发展学生的认知能力, 提高记忆和交际技能, 增进学生的智力技能, 还可以最大程度给予学生自主学习的自由, 使学生们各司其职, 共同调动想象力解决学习问题, 让学生在集思广益中获得良好的锻炼和知识收益, 所以“异质分组”学习是深度学习和自由课堂的很好结合。这种“异质分组”鼓励学生彼此的长处与差异, 在分组中有歌唱能力强的、有律动能力强的、有组织能力强的……将他们安排在一组, 共同创造自己的音乐素养, 好处就是所有的学生运用自己的长处来帮助彼此完成目标。

加工活动, 丰富课堂参与深度

2. 加工活动, 丰富课堂参与深度

“加工活动”从根本上保证了一节课成功的捷径, 可以让教师所设计的策略在课堂中起作用, 让课堂活动变得轻松、快捷。一方水土养育一方人, 音乐作品来自不同地域, 必然带着某一地区的特征, 带着某个地域的情感, 只有和学生进行深度的学习, 对音乐作品进行“加工活动”, 才能感知音乐中的不同情感。如果在课堂中只是唱会歌词, 那么这样的课堂就不需要专业的老师, 也不需要学生的思考, 跟好的范唱唱唱就可以。要想唱懂音乐作品, 必须对作品的学习进行“加工活动”, 采用不同的策略将学生引入音乐作品的情景中, 寻找适合学生的学习方法, 才能让学生深度了解音乐作品的内涵, 培养学生的艺术涵养。

3. 学科+, 促进有效深度学习

学科+有别于传统的单学科、重书本知识的教育方式, 任何事情的成功都不仅仅依靠某一种能力的实现, 而是需要介于多种能力之间, 所以在音乐课堂中想让学生提高人文性、审美性, 就应该让学生从不同领域去实践, 才能让学生更好地理解音乐作品, 成功的音乐

课堂不在于会唱几首歌，会奏几首曲，而应该使学生的群体意识、合作精神、和实践能力等得到锻炼和发展，从而培养学生良好的审美情趣和人文素养。

新时代，办好人民满意的教育，是教育工作者的奋斗目标和前进动力。作为一名教师，更应该发挥好自己的主观能动性，不断反思教学过程中的得失，不断改进教学方式。要大胆实践，敢于实践，勇于探索，不断探索，不断开拓，培养学生“自主、探究、合作”的学习精神，努力实施一条高质量教学之路，教学模式应该从传统的“书本教学”走向“深度教学”，通过教师的主观能动性，将与书本中相关联的知识进行融合，增强课堂的吸引度，提高学生的学习兴趣，从而引导学生进入深度学习，培养学生深度学习的能力。通过陶冶学生的审美情操、开阔音乐课堂思路、培育学生的发散思维具有积极的意义，利用小组学习、思维导图、图谱设计等多元的形式，进一步创新小学课堂教学的方法，丰富小学音乐教学的文化内涵，从而使学生进行深度学习。

《深度学习的7种有力策略》读后感

太仓市实验小学 孟初薇

“促进学生深度学习的自由课堂的实践研究”是我校目前正在实践研究的2016年江苏省基础教育前瞻性教学改革实验项目。经过了近三年的学习与实践，我们对“深度学习”理念已经有了一定的了解，也组织了教师团队进行了课例的打样。现在再走进课堂去观察，我们会发现学生的“深度学习”确实在某些时刻会发生，但又好像不是我们希望的那样持续地发生着；我们的课堂形态确实在悄然地发生改变，可是又似乎没有发生能够真正触及到课堂、教师、学生灵魂深处的变革。“深度学习”在某种程度上变成了一句“口号”、一顶“帽子”，写论文、做交流的时候一直挂在嘴边，但真要说到实际操作的时候却缺少了那么一点真实感和底气。

为了能更好地把“深度学习”理念融入课堂教学的实践，我们需要更接地气的、更具有可操作性的方法和策略来实现课堂的变革。《深度学习的7种有力策略》就是这样一本专著，与其说它是一本有关“深度学习”的学术理论专著，倒不如说它是一本可以实现“深度学习”的使用手册，阅读的过程就是一个体验深度学习的过程。书中不仅有理论知识的阐述、实践策略的指导，还附有大量的学习案例、评测量表，“示范了如何在一个学年、一个单元以及每日课程设计中执行能够让学生获得更深入更有意义的学习的七个步骤”，教师只需要根据实际的课堂教学内容稍加修改，有的量表、评价表就可以直接运用于我们的课堂中。就像书中“引言”所说的：“我们都需要以自己的方式加工东西，在深刻理解发生之前，这种加工过程会重复多次。学习者巩固、转化和内化信息就是加工学习，它是可以通往理解、领悟、细节、实用及作为副产品的记忆的道路。”如果通过阅读，我们老师能够实现把书中提供的策略、方法、量表转化为能够在自己课堂上实践的策略、方法、量表，那么深度学习就不仅能够课堂上、学生的学习中发生，也能影响我们每个教师的学习、教学理念与方式，实现真正的终身学习。

DELC（深度学习路线）的七个步骤分别为设计标准与课程、预评估、营造积极的学习文化、预备与激活先期知识、获取新知识、深度加工知识、评价学生的学习。套用我们常用的教学术语，其中“设计标准与课程”就是对学习内容做了“教材分析”；“营造积极的学习文化”就是课堂的学习环境建设；“预备与激活先期知识”就是预习或复习旧知的环节；“获取新知识”就是新授活动；“深度加工知识”就是运用知识解决问题的练习巩固环节；“评价学生的学习”就是学习评价环节。这些都好理解，但是只有“预评估”我无法直接从字面去揣测是什么意思。于是我首先就翻到了“预评估”的章节，仔细研究了起来。原来，如果还是套用我们的语言系统，“预评估”就是学情分析，或者更时髦一点叫做学生的“起点研究”。也就是说，深度学习的7大策略并不是无中生有的，它们其实

一直存在于我们平时的教学过程中，我们平时常用的一些教学方法，比如老师们出的周周练里面有很多对比题组练习，总复习的时候用思维导图梳理知识点，在教学形体知识时让学生动手做一做模型等等，其实背后就是深度学习的理论在支撑。我们积累的是丰富经验，缺少的是不知道原来这样的经验背后就是科学的理论，不善于用严谨的、规范的、科学的语言去把做法和经验进行梳理和提炼。

因为着重看了“预评估”的章节，其中提到了一些用以评估学生，了解他们已经知道了什么的方法。我觉得我们之前在做起点研究的时候，也经常使用这些方法，但不论什么方法其实都在使学生的思维可视化，因为思维可视化以后就很容易让人了解到学生是怎么想的他们的学习起点在哪里。

而让学生思维的可视化是一件很有趣的事情。比如，在某次考试后，我看到一张学生的草稿（如图1）。当时很奇怪，考试的时候怎么会在草稿纸上写题目不合理？然后我把题目（如图2）也翻了出来，还是没看到有什么不合理的地方。

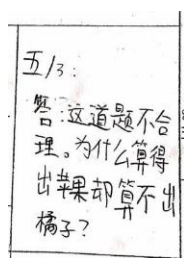


图 1

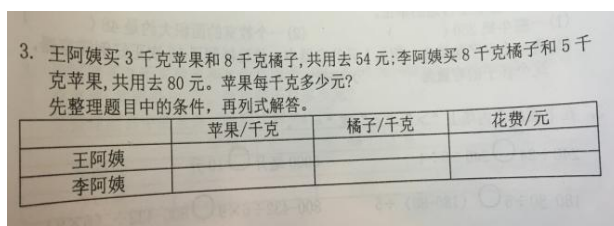


图 2

不死心，把那娃找来一问，才知道，他在验算的时候，不是常规验算苹果的单价，而是验算了橘子的单价，结果他发现算出来是个多位小数，也就是不符合我们生活中元角分的人民币单位，于是他认为这题目不合理。批判性思维、灵活选择策略解决实际问题、元认知控制自我反思等等，都在这里反映出来了。这个孩子的数学素养一定是非常高的。但是如果我没有去问他：你究竟是怎么想的，没有让他把他的思维过程可视化地表达出来，可能就会觉得这个孩子考试时候不认真，不知道在瞎想些什么，甚至还可能因此去批评他，挫伤他学习积极性。正如书中所说：“当您对学生进行预评估时，您正在告知他们您关心他们，您正在让他们知道您希望更好地了解他们以便您能更好地满足他们的学习需要。更好地了解您的学生将营造积极地学习文化”。

可见，促进深度学习发生的课堂策略有很多，但每个学习环节、每种策略之间也是相辅相成，相互促进的，作为教师在实际操作的时候要灵活运用选择相应的策略，才能真正把深度学习落实到位，让每个学生终身受益。